

اساس

« تنبليون » وتعني واحد أباه
٦٠ صفرا ..
« وكذا كلما قرأتما جديدا ، ازدينا
« دمول » لدرجة أنني لا أعلم إذا
« كانت الانطاف الأجنبية التي أورتها
لكم صحيحة ، فقد حللني الخوف
« واختل قلبي .. ولم أملك نفسي من
« امرح » فحكك .. اكسها .. لا أتعهم
« بمسجون بها .. فهم نحن الإي معتقون
« أن اللبار .. هو الأكبر .. وإذا ما عرفوا
« بهذا الرقم السري جئوى ٦٠ صفرا
« بعدا ..

علينا ان نضع من ملنا وعصرق
جيبنا كي يصلون الى غلظتهم الجديدة .
ابو وضاح .. كان على علم اليقين
بجهلهم للارامل .. واستشهد على ذلك
بالوضع الماليات .. والحسابات ..
والحلية في مؤسساتنا الاقتصادية
والتجارية .. كلها تؤكد غياب ثقافتهم
الريعية .. واستقر الرأي ان جهلهم
في الارامل .. خير من تعليمها .. في
ذلك ملانا من تكلم بالمجهول .

وخلال قائل : استبدوا كثيرا على
ثقافتكم بعدم ثقافتهم الريعية . لقد
تعلموا .. لان الحجة ام الاختراع ..
ولما كان اكثرنا افعاء جنت اروي لكم
هذه الحكاية .

اسعد غنيد

قام السيد عبد القادر
الحدودة نائب رئيس مجلس الوزراء
للشؤون الاقتصادية صباح أمس
بزيارة تفقدية إلى شركة المحفلات
بمضيق القنطرة فيها السيد وزير
الاقتصاد والرفيق رئيس اتحاد
عمال مضيق تفقد خلال
جولته هذه واقع العمل في
المصانع التي وماضي التجهيزات
الاقوية التي من شأنها تنشيط
العمل في الترخيم وقطاع الانتاج
والطليل جميع المصانع التي يمكن
ان تعزى عملية الانتاج

شرطة مكافحة تنشط
لمصادرة الدخان المهرب

الهربات من التسارع والبطء
الوقت الذي يستغرقه ليتم هذا
الحدود بوجه هذه الهربات التي
تتمدد وتتوسع من السفن الهربي
اجهزة التلغزين والبريجات والسفن
والغواصة وطول في القنات التي
الصعبة لحرمان الغزاة من المرفق
والفرار

يربى للاحقة مفيرة . لقون
قرار تشكيل عناصر الكتل
الفرانس من فرم من ملام
الجلد وبقرار من لغوي - الس
الفرنسي عندما كانت الرية
السوية والبلتية لشركه مود
ولتباران خاصة في مفس
استمرار عمل هذه - الكا
عام ١٩٨٠ لان هذه الهبة ينس
تنقل ويكمل طيبي الى الجدار
اليس كذلك ؟

الف - بء

المنظومات الشعرية

اتحاد العمال

دمشق - من حديد موسى
 ✽ عاد الى دمشق الاخ كمال ابو اسود
 للاجتماع لعمال الصناعات الغذائية
 في القصر المسمى بعد ان حضر اجتماع
 للاجتماع العربي لعمال الصناعات
 الغذائية في طرابلس ليبيا وحضور الاجتماع
 والتكليف للجنة الادارية للاعداد
 للصناعات الغذائية والمهن المشابهة
 ايضا في طرابلس ليبيا -
 وصرح الاخ ابو سعد : ان اهم
 بحث في الاجتماعات بروتوكول التعاون
 العربي لعمال الصناعات الغذائية والا
 لعمال الصناعات الغذائية ومن اهم
 اشغلت بتأييد مقررات جهة الصعود
 وباعتبارها في القصر العربي السوري
 اميرالية صهيونية دجيعة حيث ان
 اطلقت الاولي مواجهة العدو الصهيوني
 العائم بوقية الى الرقيق حلفاء
 المالحون البيث العربي الانسار
 اعلن فيها الاجتماع ووقم في
 ووضع كافة ابعائهم تحت تصرف
 سوريا في تصديق للجنة الاميرالية
 وقال الاخ ابو سعد كما ان في
 قرارات عديدة اهمها : التعاون مع
 والشعب العربي ومقتصر له
 في الوطن العربي من مؤتمرات
 ومؤازرة كلب ديفيد -

اتحاد الفلاحين

مصدق - من حلف موسى
 يجتمع مكتب نقابة عمال التبريد
 ينشقر برئاسة الاخ وصفي فريدي
 وندى التقارير الواردة اليه من
 وموضوع سقوط الاجور لعمال التبريد
 القوا على الاتحادية في معمل نغ دمشق
 على زراعة الاتحاج ويرفع المستوى
 العمل - هذا وقد رفع اعضاء اللجنة
 الاجتماع ملطرة الى اتحاد عمال
 تطبيق نظام الحوافز الاتحادية ولائحة
 التي اواجه تطبيقه :
 الة - بانرت اللجنة التزومة
 المكتب التنفيذي للاتحاد فلاحى المحال
 الفلاحية متابع اعمال التفريد والحد
 في حقول التوسند السكري
 التعاونية الفلاحية
 هذا وقت المطار الاخيرة قد
 التوسند السكري وسلمعت على
 بشكل جيد -

الاتحاد النسائي

[illegible]

اتحاد الشيعة

- ستان - وضع مكتب JAMES والنسوة
 - هاد شبيبة الثورة في ليرة وأخرى خط
 - العام العالي على ضوء اللغة المركزية
 - تليد برامج التثقيف الفنية الصادر
 - وفي وجه الموضوع التثقيف
 - واللون التشبيكية والذوق التشبيكية
 - فرق فنية تلبية لوجوه الاتحاد على
 - دورة سنة 2004

غيرنا في مراكز المسؤولية لتطوير الواقع الإداري
للشوارع محفزة بعد اليوم.. بل نظافة ونظام وصداقة بنظرة نادرة

ان جرت في بيروت في ادفرة شرفة
الزور بالمدينة .
وقال ان الحاشية بالاتفاق مع
اجرة الدولة وعمت خطة عمل
لائحة مناطق الحاشية ضمن مسد
معدة وسيدا بمقتضى الحالة التي
وعمت دراسة عملة لها بحيث تاتي
فيها مناطق سكنية حديثة وتهدم
الدور الحاشية فيها .
وبما الى وضع مخطط اقليمي
عام على مستوى القطر بحيث تتهي
القوى البشرية الى مراكز الانتاج
والزراعي والصنعتي والتخفيف من
مركز الاستغلال المحتلة بالصناعة
والاخذ لتخفيف الضغط السكاني منها
وللتفاهد الى أزمة السكن والافات
الاجتماعية التي باتت تنتشر من جراء
الافتقار السكاني فيها .
كما دعا الى الحفاظ على
تطبيق التركيز السكاني في هذا الصغار
لحل مشكلة المأونات الجماعية
وتخفيف السكان على توزيع القوى
البشرية الى بلدان مركز الانتاج
بالقوة .
وبجري العمل على تشكيل لجان
الاحياء وتوزيع مهامها الى خدمات
وطنية اسفلة الى الخدمات العامة
والبلدية للماون على القيام بخدمات
جماهير كل وتنسيق مآلهم .
وبعد ذلك تحدث السيد الحافظ
عن مشاريع المحافظة في كافة المجالات
في مجال الصناعة شكلت ورشات
لعمل ليل نهار لخدمة المدينة
من تعيد الفرق والآلة وزود الحفر
وتوجيه الآلة وغيرها .
وقال انه صدر يوم ١١ من
محلى الحاشية قرار بقضايلا تقوم
ابو جهة بحفر اية حفرة بالمدينة
وحصر ذلك بمصلحة الصناعة وشركة
جبل القديس التي ستولي التفتيش
وباعدة راودن وتوجيه الآلة بسرعة
حفظا على الحاشية العامة والمصفي
اية حفريات خائفة .
كما تحدث عن العمل في مجال
الحدائق العامة الخطة في مصور
بلدية والانتاج لزراعة الزواجر النادرة
للبينة لاسما في منطقة ركن الدين
ويرة وقال انه سيتم عمل في تطبيق
نظام السير بشكل كامل وادع بعد

سنا . . . دفع السيد
محافظ مدينة دمشق
في مكتب بالحاشية
د من الماطين في اجرة
مؤيدين بالحاشية .
السيد الحافظ في هذه
عمره التعاون بين رجال
رزة الحاشية للزور الى
لجماهير بادية دمشق
مستغنية بينهما .
السيد الحافظ عن اطر
الخوفه مشاريه استانه
وشرح الواقع الاداري فيها
ت الى مراكز المسؤولية
للتطوير حين جرت
ت الى مراكز المسؤولية
في قيادة الشرطة
بالا اذرة الحلية .
في عوايب وعمت للحد
والسبب الانفصايل
تدوم والوضع لتسير
مما يلائق برخي البنا
ت خطة عمل للحصول على
الفترة وجيزة .
السيد الحافظ
سارة لحي السيدان

بحث تطوير التعاون السياحي مع تونس

— سانا — يزور القطر
دوري حاليا وقد سيجلي
مع وكلاء السفر والسياحة
التشويق برئاسة السيدة
في مسؤولية تطوير البيعات
الجوية التونسية وذلك
جمعية مكاتب السفر
في القطر والخطوط الجوية

م الوفد التونسي ادى
مدينة دمشق للزيارة
تتمثل كل من الجوانب
يسمح صلاح الدين الايوبي
التقاليد الشعبية واسواق
التيمة ..

الوفد يجلسات مع
الخصيص نسي وزارة
تستهدف تعزيز وتطوير قطاع
السياحي بين القارات من
ساحل سيجري في اقامات مع
فصل السياحة والسفر في
تقبل الانواع السياحية
للسياح في كل المدن ..

وكان الوفد قد وصل الى دمشق
سواء ادى الاصل حيث كان في استقباله
بمطار دمشق الدولي ممثلون عن
وزارة السياحة ومكتب السياحة
والسفر والمدير الاقليمي للخطوط
التونسية بدمشق .

وسيقوم الوفد اليوم برحلة
سياحية الى تنير زيارة ممثلها
الاثرية والتاريخية كما سيقوم يوم
غدا الاربعاء بزيارة اذنية القنطرة والحفرة .

كما عاد الى دمشق في الولاية
نفسه وفد مكاتب السياحة والسفر
في القطر العربي السوري بعد زيارة
للقطر التونسي التشويق بدمشق
الدواوين القومي للسياحة والخطوط
التونسية استقرت في ايام والجرى
خلالها مباحثات مع المسؤولين في
الترتيب السياحي تناولت توسيع افاق
التعاون السياحي بين البلدين بما في
ذلك تبادل الاوقات السياحية في
وتستقبلها الى كل الفنون اضافة
الى تنظيم رحلات مشتركة لزيارة
الآثار السياحية في كلهما ..

كما اطلع الوفد خلال زيارته
على المعالم الاثرية والسياحية عدد
من المدن التونسية ..

**بحث أعداد جدول المشاريع
التي ستدرج في الخطة
بمحافظة حمص**

حمص — سانا — استعرض ادى
رؤساء مكاتب التخطيط بدمشق
الاجيزة الفعلية للمشاريع والمطابق
الاساسية التي سيتم على عملها
تتبع واعتماد جدول المشاريع التي
سيتم تنفيذها وادراجها في الخطة
الخدمية الخاصة .

وقد درس جدول الاجيزة واقام
المشاريع الجاري بها حاليا والتي
ستدخل في الخطة الجديدة مع
كيفية استكمالها ..

كما وضع المجتمعون مشاريع
دوائري الجديدة على يد البحث
والاقتضاء وهما مشروع ايجاد
والكتلة والطرق ..

اللجنة السوفيتية السورية الدائمة للتعاون
الاقتصادي والعلمي تبدأ اجتماعاتها قريباً

الزوسى في مدينة حمص وبمناصحة
عج موصلة بفتحها ٣٦ من مصاص
في الثانية وشبكة التي بمصاص
٧٥٠٠ حمار في منطقة مسكة وجسور
على الطرق اليرة في منطقة اليايدي
وكراكرزك وغيره .

جميع الرات الملى ، الخط الحديدي
الافراسى الاقلية بطول ٦٦٠ كم
وخط نقل القود ب٢٠٠ كيلوفولت
وبطول ١٦٧٥ كم وتوليز الصناعة
النقلية ومعمل حمص الاوتو كالفند
ولقنات القناتية في حمص السعد

سنا - سنا الجيلة
المادة لجنة السوفيتية
الدانية للتعاون الاقتصادي
الكتيكي في التص الاول
الافتاق للبرم سابقا .
القود السوفيتي - س١
وزير الدولة للطاقات
الخارجية والوفدايسوي
سلم ياسين وزير الدولة
تخطيط ...

■ - من اهداف الاتحاد الوطني لطلبة سورية :
- الدفاع عن مصالح الطلبة العلمية والثقافية والاجتماعية

■ - من أهداف الاتحاد الوطني لطلبة سورية :

- الدفاع عن مصالح الطلبة العلمية والثقافية والاجتماعية
- العمل على تطوير المناهج التعليمية وأنظمة
- متاحات بما يتناسب والتحول الاشتراكي .
- انتساب الطلاب الى منظماته الشعبية يعني انطلاقه
- اد دوره الوطني وتحقيق مهامه الاجتماعية .
- الاتحاد الوطني لطلبة سورية

ل الروماني

ينعون بمزيد من الاسى واللوعة فقيهم :

المرحوم
الاستاذ كابل الروماني

الذي توفاه الله يوم الاحد ايار وشيع جثمانه في اليوم
سه . نقل التعازي في دار الفقيد الكائن في الزوارة
ف وزارة التربية .

ملب يتبع سير العمل في المشروع الثالث
لجرمياه الفرات إلى حلب

حلب - سلفه انضمت لجنة الكشوف وتبع تنفيذ مشاريع مياه حلب في اجتماعها امس برئاسة السيد المحافظ سبر العمل في التفرع الثالث لجري مياه الشوارع لحلب فارتفع اعتماد المبرة انظمة التعلقة بتوريد اسفلت الفون المرن وتوابعها لتدعيمها بين الماخذ والمياه وبسبب القناعة . كما قرر استكمال الدراسة حول القامة حتى الإدارة في محطة التغطية القديمة ببنى سليمان الحلي . وكان السيد المحافظ قد تراسل قبل ذلك اجتماع لجنة المشايخ في رسم الاطلاع على الدراسة المرفوعة لاجل مشروع المستشفى الوطني الجديد ومستشفى منتج . كما ناقشت اللجنة موضوع امتداد بناء عدد من المستشفيات وتم اتخاذ

دلب: الاحتفال بتدشين عدد من المشاريع
 ووضع حجر الأساس لمشاريع جديدة

أدلب - سانا - تم أمس لتأسيس عدد من التلويح الحيوية ووضع حجر الأساس لعدد آخر منها وعلى صعيد آخر تم تهئية مساحات جديدة لتجسيرها وتم منح رخص استعمل صناعية في منطقة سلقين .

جانباً الذي الثالثة والثلاثين ميلاداً حزب البعث العربي الاشتراكي وذكرى جلاء المستعمر من أرفى الوطن واحتفلت هذه المناسبة بتشديد من صن المشاريع الحيوية ووضع حجر الأساس لعدد آخر منها وذلك بحضور السيد محافظ أدلب واليمين راعي الحزب والمسؤولين في الحزب والتجسيسة الوطنية .

فقد تم وضع حجر الأساس لبناء مكتب ودور مكتبة في سوق الصائفة وشيئا سوا للخضار والفواكه في مركز التلويح الذي جرى تشييد مدرسة حي التلويح ووضع حجر الأساس

لعمارة المتطورة وتشييد مدرسة صلاح الدين بالقرى .

والجدير بالذكر أن تكلفة لأحيائية لهذه المشاريع تبلغ أكثر من تسعة ملايين ليرة .

وتحت رعاية الحزب في أدلب مؤرخة جارية لتأشيرة ومعين متفكر في مواقع القرارات في محافظة ادلب .

وقد تشيد هذه المساحة بقرى الصنوبر والسرور والكاثية والزيتون .

وحرص مصدر مسؤول أن نسبة التنفيذ تجاوزت إلى ١٢٥ في المئة وأن كانت إنجازاته في خطة التحرير عام ١٩٩٨ بالمقارنة خصصت لعمال ما تم تنفيذه خلال السنوات الماضية .

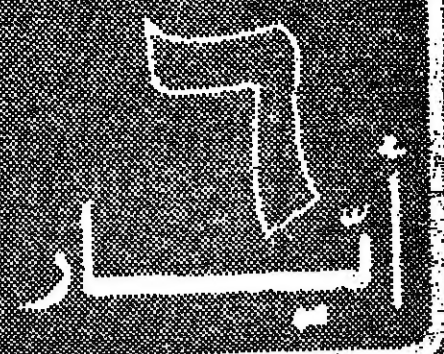
واقى المكتب التنفيذي لادلة المحلية أمس الأول على منح رخصة لاستثمار محطة للمحروقات في سلقين وعلى عدد من مشاريع أخرى ويخضع عدد من التراخيص الصائفة .

وزير الاوقاف يفتتح المعرض الفني لطالبات الثانوية الشرعية

محقق - سقا - التتبع السيد محمد احمد الصليب وزير التوابع
جاء اسم الاول للفرقة الفلسفي لطلحات الشوقية العربية الذي
اقتات له امره للمرة بثمانية ارب انتهاء العام الدراسي وذلك لاحتفال
بمرسى حضرة السيد معاون الوزير وكبير موظفي الوزارة وعدد من
الدرسين والمدرسات وبعض السادة العلماء وبولايه الطالبات ..

وقد قام السيد الوزير بقسم الشريط الحزري بمتحدثه الحزري
وطاف في ارجائه حيث اطاع على مقدمه من اعمال ولوحات ثنية
وتربوية تجسد كثيرا من المعاني الدينية والتاريخية تترار الاسلامي
اضافة الى اشغال الابرة والطرائف اليدوية ..

وسجل السيد الوزير في نهاية جلسته كلمة تعجب وتعظيم بهلما
الاتحاد الرابع لطلحات المتوسطة الشريعة كما اشد بمصاوغه التربوي
والفني المميز واخرج عن شكره للقاء على هذه المؤسسة التعليمية
ومنيت لطلحات واستنتها اصغر الدجاج واستمر ..



لماذا دخل التاريخ العربي؟ وكيف؟

الشهادة... آخر ما سطر عليها المناضلون وهم على منصة الأعدام



التوسعة الرامية لاحتلال المزيد من الأرض وتوطيد الصيانة فيها . السادس من أيار إذا كان في الماضي رمزا للشهداء السوريين واللبنانيين الذين قاوموا الاحتلال العثماني . فقد أصبح اليوم رمزا لكل شهداء العرب الذين يقاومون الاستعمار بكل أشكاله ، وقوى الشر والعدوان مهما تعددت وجوهها . باختصار هذا هو السادس من أيار بين الأمس واليوم فما قصة الشهادة في هذا اليوم ؟ وماذا عن مسيرة الشهادة العربية من ٦ أيار عام ١٩١٦ إلى أيار عام ١٩٨٠ ؟

إذا كان السادس من أيار ذكرى خاضلي الوطن والقومية - الذين أعدمهم جمال السفايح فان هذا اليوم أصبح ذكرى كل شهداء الأمة العربية الذين يقدمون ارواحهم هدية للأرض حتى تتحرر من دنس الغزاة الجرمين . إذا كان السادس من أيار قد شهد استشهاد رجال الفكر النضالي العربي ، فإنه اليوم شاهد على استشهاد الآلاف من أبناء شعبنا في مواجهة الغزاة الجدد الذين شردوا شعب فلسطين واحتلوا أجزاء أخرى من الأرض العربية دون أن تتوقف مطامعهم

أحسد الشهداء : مرحباً يا أرجوحة المشرف مرحباً بالموت الحياكة .

نايف تلو
عبد الكريم خليل
توفيق الباط
محمد الحمصاني
محمود الحمصاني

علي الارمنازي
أحمد حسن طيارة
الأمير عارف الشهابي
عبد الفتي العربي
جرجي حداد

الأولى في ٢٠ آب ١٩١٤ وأعدم رجال القافلة الثانية في السادس من أيار عام ١٩١٦ في دمشق ودفع القتل السفايح إلى أن يشهد بنفسه تنفيذ الأعدام بالأحرار في دمشق فوفد في شرفة المنزل المظلل على الساحة حيث كان يتخذ بالشهد .

دوح القومية والمطالبة بالاستقلال في أواخر القرن الماضي اجتاحت روح القومية العربية السلطة العثمانية وهب أبناء العربية يطالبون بالاستقلال أو بالحكم الذاتي وتحرير دوائر الدولة في الولايات العربية وبتمثيلهم في المجالس النيابية تمثيلاً صحيحاً

تشكيل الجمعيات السرية

عارض العثمانيون هذه المطالب ودجوا رجالها في السجون ، بما دعا فلوطنين لتشكيل جمعيات سرية بغية الوصول إلى أهدافهم القومية وبدأت هذه الجمعيات على شكل جمعيات عليا تشاعا سياسيون عرب في الاستتابة مثل جمعية الإخاء العربي التي أسست عام ١٨٨٤ والمتندى الأدبي عام ١٩٠٩ وطى في ضغط الكاديين على مثل هذه الجمعيات العلنية المتعددة فعادوا إلى تشكيل جمعيات سرية منذ عام ١٨١١ أمها :

جمعية الثلاثة وقد شكلها شين سوريون وعراقيون في باريس عام ١٩١٢ . هدف الجمعية إلى تحرير لبنان والاسرة العربية التي صكف الأمم الرفيعة الحرة المستقلة .

جمعية المود است في حزيران ١٩١٦ اختلعتن الأولى في صفة التتبيين إليها حيث كانوا من الضباط العرب في الجيش العثماني ولم يدخلوا من المنعنين إلا نفر بسيد ، وقد اختلعت الجمعية فروما سرية لها في بيروت ودمشق وحلب والوصل والبصرة .

ثورة جملة الاتحاد والترقي على الحكم العثماني

اتفق جميع الذين اتفقوا تحت لواء هذه الجماعة على وجوب التخلص من حكم السلطان عبد الحميد ولعدة دستور سنة ١٨٧٦ الذي رفض السلطان عبد الحميد تنفيذه .

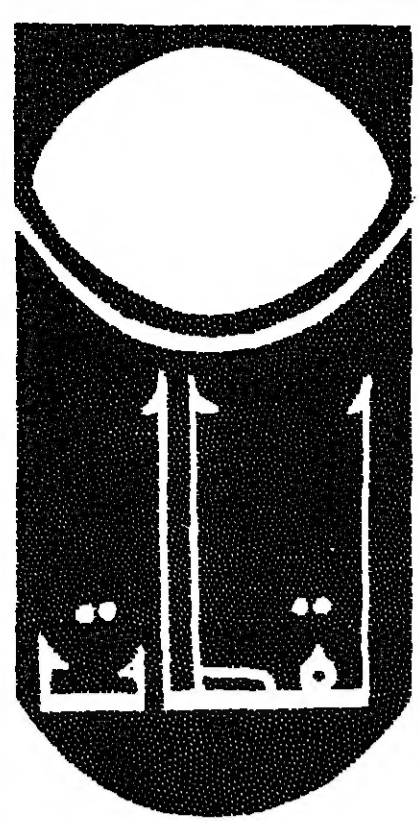
ونجحت الثورة العربية التركية الدستورية في سنة ١٩٠٨ وأعيد دستور ١٨٧٦ وعلى الرغم من ميوه التمدد فقد قلبه العرب بالشر والارتياح لاقتحامهم بانه سوف يجرهم . على أنه سرعان ما تبين للعرب مدى الهوة التي تفصل بينهم وبين العثمانيين فقد استطلعت جمعية الاتحاد والترقي أن تسيطر سيطرة تامة على عملية الانتخابات وتوجيهها لصالح العناصر التركية دون غيرها .

وقد عمد الاتحاديون في تنفيذ سياستهم المنصية إلى إقصاء العرب عن الوظائف التي كانوا يشغلونها في الاستانة عاصمة الدولة العثمانية ، وإلى كذب العرب في جميع الاتحاد والترقي ولطمعوا بما في ذلك الأعضاء الذين شاركوا في تأسيسها ، كما عمد الاتحاديون إلى انتزاع وزارة الأوقاف من وزيرها العربي وحول جميع الولاة والمصرفين العرب واستبدالهم بولاة وبصرفين أتراك .

نشوب الحرب العالمية ووصول السفايح

وتعاقبت قامت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ تم تعيين جمال باشا وزير البحرية وأحد القاطب الإصمانيين الثلاثة في قيادة الجيش الرابع ووصل جمال باشا إلى دمشق قادماً للجيش في سورية وقد تقطر في أيمه الأولى أمام أهلها العرب بالود ثم سرعان ما تكرر عن أيابه ، وانتقل زعماء البلاد ورجلاؤها ووجد في التخلص منهم فرصة لتحقيق حلمه الكبير في التسلط ط بالبلاد ومواردها ومصرفها .

وشكل السفايح - أبواتا - حربيا في عالية حاكم فيه زعماء الثورة العربية في وجه الظلم والطغيان العثماني بتهمة انتقامهم إلى جمعيات عربية سرية طرح شعار تحرر الوطن العربي ، وتشكيل الدولة العربية الواحدة ، وقد حكمهم بالاعتماد ونفذ الحكم فهدم على دفتين في ساحتي الشهداء ببيروت ودمشق فهدم رجال القافلة



المشهداء ونحن

كلنا كاذبون إذا قارنا أنفسنا مع الذين لا يجيدون إلا الحديث بلغة السيف والبندقية . كلنا مصلحيون إذا قارنا أنفسنا مع الذين لا مصلحة لهم إلا أن يتحرر الوطن ، ولو كانت ضريبة ذلك الدماء والأرواح .

كلنا مزادون إذا أدركنا أن معظم شهداء العروبة لم يكونوا يتقنون الحديث النقي ، ولا صياغة الحمل الوزونه والقفاة ، ولا المزاودة باسم النضال وقضاياها .

كلنا وصوليون إذا عرفنا أن أحدا من شهداء الثورة العربية ، لم يعلم في يوم من الأيام بالجلوس على كرسي متفطرس ، أو بالوصول إلى مواقع المسؤولية .

الشهداء لا يطعنون بالثروة لأنهم آمنوا أن الثروة الحقيقية للأفراد هي التحرر من الاستعمار والتعبئة للاجبي ، وبناء اقتصاد وطني سليم .

الشهداء لا يجيدون قيادة أو اختيار موديلات التنكي الرغوية ، لأنهم يعرفون أن طريق الاستقلال وصنع الكرامة والمستقبل الواعد مليء بأشواك وصعاب لا تمرها غير الأقدام الصلبة . والأرادة الواضحة التي تتحمل السهر والجوع في شعاب الأرض .

الشهداء لا يطعمون بأكسلاك القصور . لأنهم يدركون أن لا أمن مع وجود المستعمر ، ولا نعيم أو استقرار مع الاحتلال .

الشهداء لا يؤمنون بمبدأ الوساطة والرشوة والحسوية لأنهم يعرفون أن في مثل هذه المبادئ الأخلاقية ينظم الإنسان والوطن . وتنظم القيم ومبادئ الإنصاف والعدل .

الشهداء لا يؤمنون بالتفاوض مع المحتل . لأنهم يعلمون أن الصلح الذي يظهر التراب من دنس الغزاة .

الشهداء لا يعرفون فن الرباء . ولا الجمالات الكاذبة ، ولا حفلات انتقاء ملكات الجمال . ولا « بوذا » المتاجرة بالشتمارات .

كل ما يعرفونه أن حقهم السليب يجب أن يعيدوه بالروح والدم .

كل ما يعرفونه أن الشهادة هي معنى الوجود الإنساني . إذا كان هناك من يحاول تشويه حقيقة الإنسان . والاعتداء على كرامة الإنسانية .

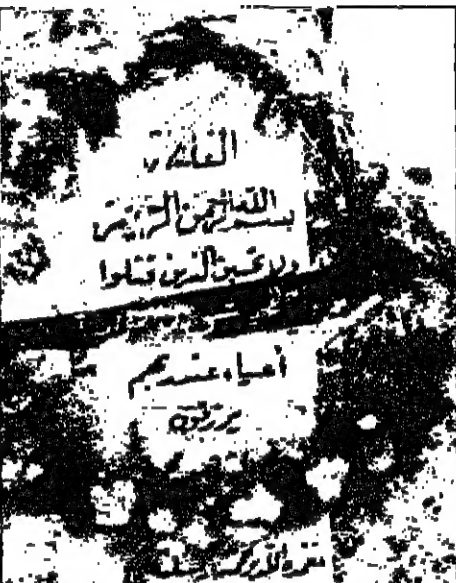
لقد نعم الكثيرون من قوائم المناضلين العرب معاني الشهادة . وتخرجوا من مدارس قيمها .

ونسأل: ترى من أية مدارس تخرج المرتشون والسارقون والمتاجرون والمزادون والمناقون ؟

من أية مدرسة تخرج المسيئون الذين باعوا مصالح الجميع وتمازمت « الأنا » في ضمائرهم ونفوسهم ؟

لقد تخرج كل هؤلاء من مدرسة عداء الوطن وعداء الحق ، وعداء الإنسانية .

رياض دويش



استشهاد المطليعة الثورية في أيار عزز قوة الثورة العربية

سعيد عقل
محمد الشنطي
نور الدين القاضي
محمد عجم
بدر باولي
عمر حمد

المواقف الأخيرة للشهداء على منصة الأعدام

شقيق المؤيد آخر مقالته على منصة الأعدام ولا تحسن الله بقال عما يفعل القتلون . - سليم الجزائري قال للجلاد وهو سوفه من ميدان القتال إلى منصة الأعدام : فللخترير جمال أن روجي ستلال حية وستسلم أبناء البلاد من وراء البر دوس الوطنية . وقد استشهد ثوبه العسكري بدمان رفض أن تنزع عنه الشارات



وتتابعت ضربة دم الحرية وبعد استشهاد هذه الطليعة الثورية التي سرعت حركة الثورة العربية وبشرت بوصول حركة التحرير العربي إلى نقطة حاسمة في نضالها ضد الاستعمار .

بعد استشهاد هذه الطليعة شهدت سورية العربية نصاللات وطنية وشعبية عديدة تسالفت فيها الآلاف من الشهداء ضربة دم الحرية فمن شهداء الثورة السورية عام ١٩١٩ إلى شهداء الثورة السورية الكبرى ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ضد الاستعمار الفرنسي الذي حل مكان الاستعمار العثماني إلى شهداء البرازيل ١٩٤٨ وشهداء معارك الجلاء إلى الشهداء الذين تساقطوا في طريق ثورة الثامن من آذار ، ويعيدوا دروب النضال ومواجهة العدو المنصيري في حروب ثلاث ومعارك استتاف طولة وشافة .

أن أعوام ما بعد السادس من أيار لم تكن إلا حالة بالمعارك معارك مواجهة الاستعمار الفرنسي والقوى الصهيونية ومعارك مواجهة القوى الامبريالية التي تحول التبرص بمصيرنا ووجودنا .

وتبقى رواية الشهداء مرفوعة وإذا كان جيشنا العربي السوري البطون قد دفع ضريبة الدم وسقط العديد من الفداء ليكملوا مشوار النضال التحرري لشهداء السادس من أيار فإن الراية التي رفعها شهداء أيار بقيت مرفوعة وبقي الشهداء مثلاً خالدا لا يفقد أواره .

وإذا كنا نذكر الكثير عن كفاح أجدادنا الأصفين ضد الاستعمار العثماني فالتسا لنسرف الكثير عن بطولات جيشنا الذي قدم العديد من الشهداء في معارك تشرين ومعارك الجولان وجبل الشيخ .

التكريم الحقيقي للشهداء أننا نذكر ونعرف الكثير عن شهداء الثورة العربية فكيف تكون تكريمنا الحقيقي لهم ؟ أن تكريمهم الحقيقي هو باعبار عيدهم عيداً عربياً للجمهورية العربية السورية وباعطاء اسرهم كافة الصلوات التي تمنح لها الحياة الهائلة المظننة ضمانات الحاضر والمستقبل ، وهذا ماوفرته ثورة البعث في فطونا العربي السوري .

تكرم الشهداء الحقيقي لا يكون إلا بالاستمرار في السير على دروبهم والصمود العنيد في وجه مخفطات التابر على قضائنا العادلة .

تكرم الشهداء لا يكون إلا بالالتزام لكسل قضائنا الحق أيضاً كان المداهمين عنها .

التحقيقات

هذه أعمه للأصل

.. كتب امرأة فينتيلية
- بنما - على جدران
قنواتها بعد تعرضها
للتعذيب :
أنا امرأة ودية الوجنتين
أفقت جنباً إلى جنب مع
الرجل
كاهلي يروح تحت كاهل
حفظنا المشترك
السجن مدرستي ،
والسجناء رفاقى ..
السيف ظلي ، والبندقية
نؤجسى ..

هذه المرأة هي نفسها التي
تعلقت من كونفوشيوس أن : « النساء
جيلة ، نرحمن الفرائز ، ونعصف
نريتهن » .
أذن لا غاري بالنسبة للمرأة
الفينيلية بين ما يقوله عنها
كونفوشيوس أو أن كتب على
جدران سجنها معالم نساءها !
.. نفسها المرأة الفينيلية ،
لا تختلف من المرأة العربية ، أو
المرأة في كل أنحاء العالم .. وجبر
التاريخ ؟!

من أجل هذا قلنا : نبحث في
تحرر المرأة ..
أن بلادنا قد مرت عبر تاريخها
بشكل عديد من المآلات ، والتخلف ،
فقد غزاها الغول .. والتأخر ..
غزاها الأتراك ، احتلها الفرنسيون ،
فولد الخلف والتعصب ، وولدت
بعض الأفكار الاجتماعية بمضامينها
التي ما تزال تسيطر علينا ، ورغم
ذلك بقيت بعض الطبقات
الاستغرافية .. ذات النموذج -
في المجتمع في مطلع هذا القرن على
معرفة بالمرأة خارج نطاق تسك
المادة واستغاثت المرأة الخنثى إلى
هذه الطبقات من نائلة العلم
المباحة إليها .. فاستدلت بالتحرك
أو كانت لبعض من نساءها دور
الريادة في العلم والانطلاق الجدي
للرأة على الصعيدين الاجتماعي
والسياسي ..
عائلات مرفهة ، ولا يجرأ أحد
من الناس على التمس بكرة بناتهم



في معركة التحرر الاجتماعي والسياسي

أنا امرأة وردية الوجنتين أفقت جنباً إلى جنب مع الرجل



التأييد في النشاطات ..
أما المرأة المحروقة
طبقياً فبقيت تعيش معالم
عصرها وحضارتها وصراعاها ،
وكانت الوحيدة المرصعة
لبرائن التخلف والجهل
والمرضى عبر - دهاجيل -
التمتعب التي كانت تحجب
بها وبرجال طبقتها - إلا أنها
لم تنس نضالها الوطني
ودورها على هذا الصعيد ..
فقد استشهدت سلمى بنت
محمد ديب قرورة في معركة
جل الصالحية وهي تنقل
الجنود الجرحى خلف الجابر
استشهدت نايبة خلف الجابر
في مصادقة مع الفرنسيين
سنة ١٩٢٢ .. ثم استشهدت
« أم عيدة » من أهالي باب

كلهن نساء ، وكلهن عشن خيرة
التحرر الوطني .. ونحن وبطريقة
خاصة حولنا أن نلهم القضية
من هذا ألياب .. ففتحتنا النوازل
من حولنا ودخلنا إلى قلب كل امرأة
تعلت أو شاركت في معان العلم
الاجتماعي والوطني التي عاشتها
في تلك الفترة التي حنينا التاريخ
بثنا من أصعب المراحل !
ومن الفئتين بقيت بضعة نساء
غير قادرات على الظروف في وجه
التعصب ، فزولن أنفسهن ضمن
منازلهم بطيخ وبقشان ، وابتغين
على بورن لجراد أنهن نساء منازل
وبعضهن خرجن من هذه الحالة ،
وتجرعن بجراد ميرة من كل الأمور
فجابهن الرجعية ، وجلبهن
التعصب ، وفتحن أمامهن الافاق
بجراد للعلم والعرفه ، وهؤلاء
من اللواتي حاولن أن يكن نشاط
علم في طريقة فهم المكنى الحضاري

الاجابة في معركة قصر العظم
يوم ٩ تشرين الاول ١٩٢٥ ..
وكانت تقوم بمساعدة الثوار
وتنقل اليهم القنابل في سلال
الفواكه ..
كلهن نساء ، وكلهن عشن خيرة
التحرر الوطني .. ونحن وبطريقة
خاصة حولنا أن نلهم القضية
من هذا ألياب .. ففتحتنا النوازل
من حولنا ودخلنا إلى قلب كل امرأة
تعلت أو شاركت في معان العلم
الاجتماعي والوطني التي عاشتها
في تلك الفترة التي حنينا التاريخ
بثنا من أصعب المراحل !
ومن الفئتين بقيت بضعة نساء
غير قادرات على الظروف في وجه
التعصب ، فزولن أنفسهن ضمن
منازلهم بطيخ وبقشان ، وابتغين
على بورن لجراد أنهن نساء منازل
وبعضهن خرجن من هذه الحالة ،
وتجرعن بجراد ميرة من كل الأمور
فجابهن الرجعية ، وجلبهن
التعصب ، وفتحن أمامهن الافاق
بجراد للعلم والعرفه ، وهؤلاء
من اللواتي حاولن أن يكن نشاط
علم في طريقة فهم المكنى الحضاري

عبد مناف

حول كتاب «المدخل إلى المسرح العربي»

خواطر سرية .. وتأليف يقص التحليل والعمق

الثالث من مؤلفاتها لتعداد مؤلفاتها
المسرح المصري المعاصر وكيفية
امتدادها من المسرح القومي
وتاريخه المعاصر : فنالتي دورها
ولجانبها وواقعي .. واشتكت
بأعمال سليم القناني وأحد بلكر
ومحمدي بيجت .. لها أميد
شوقي فاعترفته - أجز حين يكتب
« وسلمان حين يعود القنانيات
بصرها .. ومكة الشعر .. - ص ٧٦
- وفوقت عند تجربته المحولة مع
بصرها .. ومكة الشعر .. - ص ٧٦
- وفوقت عند تجربته المحولة مع
بصرها .. ومكة الشعر .. - ص ٧٦

المدخل إلى المسرح العربي

الاحتفالات الدينية المشيئة - يوم
محمود .. وان القنانيات تلون أيام
الخليفة المهدي حتى جاء عصر
المملكه فافتشرت الملهة على شكل
روايات سييت - خيال الخلق -
سفن الاقلام والتدليل -
من أجمل النظم العربية - ص
٧٦ - والاشارة للمربي بيطيمه فلان
بهرج وشاعر لكن لم يكن في ذلك
الوقت يعرف من القنانيات وكل مكان
يصل اخفته المسرح الغربية
بخطاير وبطيمه .. مع أن العرب
يساعد من الشرق ليعلم في الشرق
نحن أمينا العرب أملا نسي
القدرة القنانية .. فالعزلة القنانية
عند العرب أقوى بكثير من الغرب
لهذا تقيقتا كان أكثر واقعية
والعزلة خيالية والكثرة روعة
في التعبير .. - ص ٨٨ - وهكذا
تجسي الكتابة في فكر أصالة ومجان
- المسرح العربي القديم بمفاهيمه
والتعامل دون فكر المراجع القناني
فتمتدتها فبقت تلك القنانية أو
الاستغاثت بالكتابة بمفاهيمه
ماوردته من نتائج حتى تلج المسرح
العربي الحديث الذي بدأ كمشروع
فكرت في بحر - لقرن القناني
عشر بعد رجل نابليون - وميله
إلى القنانية على يد أبو خليل
الغلباني وضعت الكتابة في الجيزة
كتاب - بين غريمال - : المسرح
القديم - الذي طبع باللغة الفرنسية
في دار - مالا أرف - عام ١٩٧٨ .
ولم تكن الكتابة بالمعنى إلى المسرح
الغربي بل طرقت أبواب المسرح
الغربي الذي الذي كشتت أبواب
البردي مؤرخا من دوره في الحياة
السياسة كانه في تلك المصير
القنانية . ولق القنانيات قنانيات
الكتاب عالجته المكتورة قنانيات
نظروا المسرح العربي في العصر
الاسلامي واعترفت القنانية لولها
- ص ٨٨ - لذلك الفن إلى جانب

تأليف المكتورة عند قنانيات المسرح
مختصات مختصات للواء في بيوت
تألفت فيه القنانية تاريخ المسرحي
عند أقدم منذ ولادته وحتى يومنا
هذا ..
وقد قدم للكتاب كل من المحكرو
زكي طحيات وطارق القناني حيث
توقف الأول عند حياة القنانية التي
أضحت سنوات عديدة في القنانيات إلى
جانب مشاعر القنانيات بمصروية
والمراد قبل انصرافها إلى تدريس
بادة اختصاصها - القنانيات -
في الجامعة القنانية في بيروت . أما
بقوله : « هو كتاب يكر في موضوعه
في أسلوب مبالغ فيه للمرح (العربي)
ص ١٤ - ولعل أهم القنانيات التي
نوصت إليها القنانية في دراساتك
التي لخصها القناني في مقدمته :
كيس شرويا أن يكون لها مسرح
كيسح اليونان أو الرومان أصلا
ونصلا حتى تكون مخلصين كتلك
التي أساليبها للمرح (العربي)
- نحن العرب - وعلى طريقنا كي
نوازيهم أو نقول عليهم - ص ١٤ -
والبرهان على أن العرب عاشوا
بذل الجاهلية حركة مسرحية شعبية
واسعة استشهدت للكتابة بلساق
مكتلة في المسرح الجاهلي حيث كانت
تغريب القنانيات للشعر العربي القناني
والمتشبعين والرواة حين يجنح
الجور بالليل والقنانيات واعترفت
نوازيهم من العمل المسرحي إضافة
إلى - ما كان يلجأ إليه الشعراء
من تغيب في شكهم والبسهم وظلي
أجسادهم بالدهون والقنانيات وجز
قسم من شعورهم وفي ذلك يدخل في
صلب منسبها للمرح (العربي)
التي ابتغتها العرب واستورقناها
نحن منه - ص ١٤ -
وكان القناني الأول من الكتاب كذا
ورد في مؤلفاته - لحة من فن
المسرح - عرفت فيه القنانية نوعيه
وخصلته كشكل المسرح على مكان
التشليل ودور الشخص أو الممثل
وغاية العمل المسرحي لم تعترف
إلى تعريف القنانيات والكوميديا -
المهارة كما وردت عند اليونان وتطور
مفهومها عند الرومان والأوروبيين
في المسرح الوسيط والكوميديا -
الحديث . وافتتحت للمدارس المسرحية
بحسب تألفت فيه تعدد القنانيات
الفرنسية والكوميديا والرواية -
وإني هذا الفصل ترجمة مقننة عن

الكتاب من مؤلفاتها لتعداد مؤلفاتها
المسرح المصري المعاصر وكيفية
امتدادها من المسرح القومي
وتاريخه المعاصر : فنالتي دورها
ولجانبها وواقعي .. واشتكت
بأعمال سليم القناني وأحد بلكر
ومحمدي بيجت .. لها أميد
شوقي فاعترفته - أجز حين يكتب
« وسلمان حين يعود القنانيات
بصرها .. ومكة الشعر .. - ص ٧٦
- وفوقت عند تجربته المحولة مع
بصرها .. ومكة الشعر .. - ص ٧٦
- وفوقت عند تجربته المحولة مع
بصرها .. ومكة الشعر .. - ص ٧٦

الاحتفالات الدينية المشيئة - يوم
محمود .. وان القنانيات تلون أيام
الخليفة المهدي حتى جاء عصر
المملكه فافتشرت الملهة على شكل
روايات سييت - خيال الخلق -
سفن الاقلام والتدليل -
من أجمل النظم العربية - ص
٧٦ - والاشارة للمربي بيطيمه فلان
بهرج وشاعر لكن لم يكن في ذلك
الوقت يعرف من القنانيات وكل مكان
يصل اخفته المسرح الغربية
بخطاير وبطيمه .. مع أن العرب
يساعد من الشرق ليعلم في الشرق
نحن أمينا العرب أملا نسي
القدرة القنانية .. فالعزلة القنانية
عند العرب أقوى بكثير من الغرب
لهذا تقيقتا كان أكثر واقعية
والعزلة خيالية والكثرة روعة
في التعبير .. - ص ٨٨ - وهكذا
تجسي الكتابة في فكر أصالة ومجان
- المسرح العربي القديم بمفاهيمه
والتعامل دون فكر المراجع القناني
فتمتدتها فبقت تلك القنانية أو
الاستغاثت بالكتابة بمفاهيمه
ماوردته من نتائج حتى تلج المسرح
العربي الحديث الذي بدأ كمشروع
فكرت في بحر - لقرن القناني
عشر بعد رجل نابليون - وميله
إلى القنانية على يد أبو خليل
الغلباني وضعت الكتابة في الجيزة
كتاب - بين غريمال - : المسرح
القديم - الذي طبع باللغة الفرنسية
في دار - مالا أرف - عام ١٩٧٨ .
ولم تكن الكتابة بالمعنى إلى المسرح
الغربي بل طرقت أبواب المسرح
الغربي الذي الذي كشتت أبواب
البردي مؤرخا من دوره في الحياة
السياسة كانه في تلك المصير
القنانية . ولق القنانيات قنانيات
الكتاب عالجته المكتورة قنانيات
نظروا المسرح العربي في العصر
الاسلامي واعترفت القنانية لولها
- ص ٨٨ - لذلك الفن إلى جانب

تأليف المكتورة عند قنانيات المسرح
مختصات مختصات للواء في بيوت
تألفت فيه القنانية تاريخ المسرحي
عند أقدم منذ ولادته وحتى يومنا
هذا ..
وقد قدم للكتاب كل من المحكرو
زكي طحيات وطارق القناني حيث
توقف الأول عند حياة القنانية التي
أضحت سنوات عديدة في القنانيات إلى
جانب مشاعر القنانيات بمصروية
والمراد قبل انصرافها إلى تدريس
بادة اختصاصها - القنانيات -
في الجامعة القنانية في بيروت . أما
بقوله : « هو كتاب يكر في موضوعه
في أسلوب مبالغ فيه للمرح (العربي)
ص ١٤ - ولعل أهم القنانيات التي
نوصت إليها القنانية في دراساتك
التي لخصها القناني في مقدمته :
كيس شرويا أن يكون لها مسرح
كيسح اليونان أو الرومان أصلا
ونصلا حتى تكون مخلصين كتلك
التي أساليبها للمرح (العربي)
- نحن العرب - وعلى طريقنا كي
نوازيهم أو نقول عليهم - ص ١٤ -
والبرهان على أن العرب عاشوا
بذل الجاهلية حركة مسرحية شعبية
واسعة استشهدت للكتابة بلساق
مكتلة في المسرح الجاهلي حيث كانت
تغريب القنانيات للشعر العربي القناني
والمتشبعين والرواة حين يجنح
الجور بالليل والقنانيات واعترفت
نوازيهم من العمل المسرحي إضافة
إلى - ما كان يلجأ إليه الشعراء
من تغيب في شكهم والبسهم وظلي
أجسادهم بالدهون والقنانيات وجز
قسم من شعورهم وفي ذلك يدخل في
صلب منسبها للمرح (العربي)
التي ابتغتها العرب واستورقناها
نحن منه - ص ١٤ -
وكان القناني الأول من الكتاب كذا
ورد في مؤلفاته - لحة من فن
المسرح - عرفت فيه القنانية نوعيه
وخصلته كشكل المسرح على مكان
التشليل ودور الشخص أو الممثل
وغاية العمل المسرحي لم تعترف
إلى تعريف القنانيات والكوميديا -
المهارة كما وردت عند اليونان وتطور
مفهومها عند الرومان والأوروبيين
في المسرح الوسيط والكوميديا -
الحديث . وافتتحت للمدارس المسرحية
بحسب تألفت فيه تعدد القنانيات
الفرنسية والكوميديا والرواية -
وإني هذا الفصل ترجمة مقننة عن

كريستوفر والكريستوفر آخر قطبان هوليوود الفاخرة



والكن بدأ في المسرح وعمره - ١٥ -
عاما ومؤخرا بدأ يتقرب إلى السينما
بأدوار صغيرة إلى أن أتبع له البروز في
فلم - صالة الزلازل - ١٩٧٦ .
ورق ولكن في السينما وأي سينما
لقد أصبح الآن ألة تحرك الشركات
الاحتكارية الأمريكية . ومن المؤكد أن
هذه الشركات تنقله لصالحها كما
استقلت فيره من قبل .
لقد هبط والكن من عظمة المسرح إلى
حضيض الدوائر السينمائية الرديئة
نما كما حدث بالنسبة للممثل الانكليزي
ريشارد بيرتون الذي تحول من مثل
عظيم في المسرح إلى مجرد زخرفة جميلة
في السينما كما يذكر كتاب - أسوأ
الأمم - .
يقول والكن : (انني أعرف نفسي
جيدا) ونحن نشك أن تكون هذه
المعرفة دليلا لأعمال سينمائية جيدة
تالدور الصغير الذي قام به في فلم (اني
هول) .
محمد قاسم

رغم التحدي الكبير الذي تواجهه
السينما في كل مكان بسبب ظهور أدوات
ترفيه متنافسة لها تبدو السينما
الأمريكية بصحة جيدة ، وما كان لها أن
تكون كذلك لو لم تكن الأمريكية .
فالسبب في التفرقة المنتشرة في كل
مكان هي صنع الشركات الاحتكارية
التي تشكل فيما بينها اتحادا يسير
على قسم كبير من الإنتاج السينمائي
في أمريكا في الولايات المتحدة كما يسير
على ٨٠ بالمئة من توزيع الافلام في كافة
أنحاء العالم .
أحد الأسباب التي تساهم في استمرار
سيطرة السينما الأمريكية على جانب
احتكار وتوزيع الافلام تلك العملية التي
تقوم بها الشركات في صنع النجوم هوليوود
التي وجبت أساسا كمنصة للنجوم تصعد
حين وآخر تهاجدا جديدا وتصنع
حول حالة من التعديس والاصحاح
وتضع والشركات الاحتكارية كسل
الإحتكارات المتولدة لعدم تجمها (صحافة
تلفزيون - وكالات ألبا - إعلانات) ولذا
نفس الوقت تضع النجوم الأولين على
الاهرام .
كريستوفر والكن آخر قطبان هوليوود
الفاخرة ، وقد بدأت الصحف الأمريكية
بالنفاية له مؤخرا .
تحت عنوان - كريستوفر والكن من
(صالة الزلازل) إلى - كلاب الحرب -
كتب بارت ميلتز في الهيرالد تريبيون

دقة

انهم قاد حوسه فأفصحوا لهم الطريق ؟!

من يقود الآخر إلى الشهادة الكلية
مبدعها ؟! الموقف أم الفعل الذي يصنع
هذا الموقف .
تقول أسطورة قديمة أن للحرية شجرة
تروي من دماء المبدعين الذين ينسجون
أفكارها بأعصابهم وسهرهم وإيمانهم
الطلق بقضية رسالتهم . ولذا فاشجرة
الحرية خضرتها الدائمة ... وتقول
الأسطورة أيضا أن لهذه الشجرة طيورها
المتميزة .. هل هي أرواحهم التي تحلق
دائما أم هي كلماتهم وقصائدهم التي
تصبح طيوراً تحل للمعالم ملوح مبدعها ؟!
٢ -
الكتابة بالدم هو العنوان العريض
الذي يضعه المبدعون على مدخل حياتهم
.. ليست مبدعاً إذا لم تستطع أن تكون
عظيماً كالكتابة التي تكتبها .. إذا لم
تستطع أن تكون الارتفاع الكبير في زمن
يكون فيه العالم القاعدة التي تقف عليها
.. ليست مبدعاً إذا لم تستطع أن تقرر
موتك هنا لتفارس حياتك كفيما تشاء ..
ولذا فالشاعر أولا وقبل كل شيء شهيد
الكلمة من جهة وشهيد اللحظة المعاشة
من أجل هذه الكلمة من جهة أخرى وأن
تكون شاعرا بمعنى ذلك أن تكون شهيدا
ومستعدا للموت في سبيل مواقفك
وايديولوجيتك الشخصية .
٣ -
على الشعراء أن يتعلموا القتال ..
هكذا قال أحد أهم رواد الكلمة الفصل
وهكذا يجب أن تكون المعادلة .. ففي زمن
يموت فيه كل شيء ما عدا الكلمة .. يجب
أن تكون كلمة .. فالكلمة ، هي كالإنسان
نماها تتشكل تنمو تترك ، لكنها لا تتشبع
ولا تموت .. والكلمة التي لا تموت هي
التي لا تموت التي لا تموت هي
التي لا تموت التي لا تموت هي
التي لا تموت التي لا تموت هي

المسرح التجاري .. فأفصح أسباب الفشل الفني ؟!

العلاقات المالية وأن لا يكون هناك فنان محروم
من فرصة العمل وأن يجد الفنان نفسه في مكانه
المناسب في مجال دراسته وتخصصه وأن يستغل
خبرته التي حصل عليها نتيجة دراسته .
وإن كان تكون مرحلة كسر القناني مرحلة
بناء مسرحي صحيح وأن يصبح طاقات الفنان
السوري في خدمة وطنه .
وإن تكون هذه الانطلاقة الجديدة كاستغاثت
مستقبلية وأن يمر المسرح القومي إلى مرحلة
التشغيل الواسع الكروي .
وتأخذ منه ما يتناسب مجتمعا ومجتمعا
وبعدها فبالتالي التي تريد أن يشعر بها العالم
والعناية برسالة تراث وصير الفنانين
ومعظم المسرحيات إلى الصحف وبناء المسرح
القومي في ساحة الأمويين واستكمال احتياجاته
اللازمة إلى أحدث مستويات حتى يتكاثف المسرح
الحديث بعلمنا نؤمن بأن الفن حلاوة الأسماء
على أن تبني المسرح (مسرح واحد لا يقبل
المصاحبة) المعجزة بكل الانكشافات التكنولوجية
والألة الحديثة حتى يرفع مستوى المسرح إلى
مستوى البلاد المتقدمة وأن يفتح المسرح القومي
لرواياته لاستقبال التجارب الشابة بشرط أن
تكون موجهة وفادرة إلى العامة .
المسرح القومي هو الوجهة الحقيقية لتألق
أي بلد (ولبنان بالذات) يجب عليه أن يتسم
بالأنحاط الحظي أولا ولا بد من الماني الحديث
وأحدث الانكشافات التكنولوجية .

فتمثل على القناني على مظاهر التسيير الأعمال
والإنجاز والاستقلال التي تقوم به هذه الفرق
لكن تقدم أعمالها المسرحية بصورة جديدة
وحاصلة .
ويمكننا في هذا المجال أن نعرض المظاهر المالية
الرائدة أو منع عرض مثل هذه المسرحيات وأيضا
مكن لتألق الفنانين من الفاعل دورا في هذا
المجال لتفكير المسرح من الفاعل دورا في هذا
الذين شوهون وبسببهم إليه .
وإن تشر على الأعمال الفنية وأن تسمح
لفن الأعمال الفنية ذات المستوى الجيد مع القيمة
الفنية الراقية .
كما يمكن أن تقيم مدرسة التربية دورها
أيضا ، بأن تجعل مادة الفن المسرحي مادة
أساسية في مناهج التعليم في المرحلة الابتدائية
والثانوية المسرحية منذ الطفولة . كما نستطيع
أن نعطي المسرح طابعا قويا ، وشخصية متميزة
وفن فكري أصيل . كما نؤمن لنا مستقبلنا
مشاهد حاسة التلويح التي عده رغبة . وهنا
يبرز دور المسرح القومي الذي هو مقل على
مرحلة تفتح وإعادة بناء وخطت جديد لانطلاقة
جديدة ونحن نأمل بأن يكون هناك مسع لكل

وتقدم له أعمال مضمونه . وأن شئت أن نجاح
المسرح الخاص مسألة موقوتة تنتهي بسرعة .
لأنها لا تبحث ولم تجد في الواقع الظروف
وإنما تبحث عن - الدلوام - لتتقدم على
المسرح .
وليست المسألة ظاهرة أنها مسألة تكرر .
ومن المؤكد أن هناك ظروف تؤدي إلى ذلك
النشاط هل هو استغلال الوهم الساسي .
الأجزاء الثمة مسألة بأن تقوم واجبةا

المسرح الخاص نشط لأنه يسلك الطرق
القصيرة إلى السهرة . وهذه الطريقة تعطي
عائلا جيدا . غير أن الفنانين الذين يلجأون
إليه هم فاشلون فنيا . جميعهم لا يكونون موهبة
حقيقية يعطون من خلالها .
هؤلاء دائما عمرهم الفني قصير . الفنان
الحقيقي لا يمكن أن يكون سلة .
المسرح الخاص نشط جدا هذه الأيام وفرو
جديدة تظهر . والتفكير السائد لهذه الفرق
الفنية التجارية . وليس الفينة الفنية .
جميعهم تجار يعطون من سلة أو مقلدة يسبون
نمها . لم ينتهي كل شيء . مثل هذا التفكير
لا يطلع في الفن . لأن الفن استمرار وهوو
ليس خبطة تجارية ، توصل إلى شراء سيارة
وبيوت .
إن الفرق الخاصة تلك تكون ظاهرة وإقبال
الجمهور أعمال ليس فيها مضمون . يستل
على أن الشخص الذي أصبح به الفنانين
وتشجيع الجمهور لهم . جميعهم يفتنون خلف
أعمال السلة خلف الأعمال الهائلة التي لا
مضمون لها .
والشيء الوحيد أن المسرح الخاص يستمد
فقط على التصور التالية الهائلة .
واسمها كبيرة اختفت خلف الكوميديا السلة
وخلقت هذه الأعمال لانها لا فقد مكانتها
الفنية .
ونجاح واستمرار هذه الفرق مسألة فنية
ولا ترجع .
ولكن هناك مسألة لانه لتفكر هي ابن الدين
أين الأعمال التي تعبر عن مفهوم الجماهير

المسرح الخاص نشط لأنه يسلك الطرق
القصيرة إلى السهرة . وهذه الطريقة تعطي
عائلا جيدا . غير أن الفنانين الذين يلجأون
إليه هم فاشلون فنيا . جميعهم لا يكونون موهبة
حقيقية يعطون من خلالها .
هؤلاء دائما عمرهم الفني قصير . الفنان
الحقيقي لا يمكن أن يكون سلة .
المسرح الخاص نشط جدا هذه الأيام وفرو
جديدة تظهر . والتفكير السائد لهذه الفرق
الفنية التجارية . وليس الفينة الفنية .
جميعهم تجار يعطون من سلة أو مقلدة يسبون
نمها . لم ينتهي كل شيء . مثل هذا التفكير
لا يطلع في الفن . لأن الفن استمرار وهوو
ليس خبطة تجارية ، توصل إلى شراء سيارة
وبيوت .
إن الفرق الخاصة تلك تكون ظاهرة وإقبال
الجمهور أعمال ليس فيها مضمون . يستل
على أن الشخص الذي أصبح به الفنانين
وتشجيع الجمهور لهم . جميعهم يفتنون خلف
أعمال السلة خلف الأعمال الهائلة التي لا
مضمون لها .
والشيء الوحيد أن المسرح الخاص يستمد
فقط على التصور التالية الهائلة .
واسمها كبيرة اختفت خلف الكوميديا السلة
وخلقت هذه الأعمال لانها لا فقد مكانتها
الفنية .
ونجاح واستمرار هذه الفرق مسألة فنية
ولا ترجع .
ولكن هناك مسألة لانه لتفكر هي ابن الدين
أين الأعمال التي تعبر عن مفهوم الجماهير

المسرح الخاص نشط لأنه يسلك الطرق
القصيرة إلى السهرة . وهذه الطريقة تعطي
عائلا جيدا . غير أن الفنانين الذين يلجأون
إليه هم فاشلون فنيا . جميعهم لا يكونون موهبة
حقيقية يعطون من خلالها .
هؤلاء دائما عمرهم الفني قصير . الفنان
الحقيقي لا يمكن أن يكون سلة .
المسرح الخاص نشط جدا هذه الأيام وفرو
جديدة تظهر . والتفكير السائد لهذه الفرق
الفنية التجارية . وليس الفينة الفنية .
جميعهم تجار يعطون من سلة أو مقلدة يسبون
نمها . لم ينتهي كل شيء . مثل هذا التفكير
لا يطلع في الفن . لأن الفن استمرار وهوو
ليس خبطة تجارية ، توصل إلى شراء سيارة
وبيوت .
إن الفرق الخاصة تلك تكون ظاهرة وإقبال
الجمهور أعمال ليس فيها مضمون . يستل
على أن الشخص الذي أصبح به الفنانين
وتشجيع الجمهور لهم . جميعهم يفتنون خلف
أعمال السلة خلف الأعمال الهائلة التي لا
مضمون لها .
والشيء الوحيد أن المسرح الخاص يستمد
فقط على التصور التالية الهائلة .
واسمها كبيرة اختفت خلف الكوميديا السلة
وخلقت هذه الأعمال لانها لا فقد مكانتها
الفنية .
ونجاح واستمرار هذه الفرق مسألة فنية
ولا ترجع .
ولكن هناك مسألة لانه لتفكر هي ابن الدين
أين الأعمال التي تعبر عن مفهوم الجماهير

المسرح الخاص نشط لأنه يسلك الطرق
القصيرة إلى السهرة . وهذه الطريقة تعطي
عائلا جيدا . غير أن الفنانين الذين يلجأون
إليه هم فاشلون فنيا . جميعهم لا يكونون موهبة
حقيقية يعطون من خلالها .
هؤلاء دائما عمرهم الفني قصير . الفنان
الحقيقي لا يمكن أن يكون سلة .
المسرح الخاص نشط جدا هذه الأيام وفرو
جديدة تظهر . والتفكير السائد لهذه الفرق
الفنية التجارية . وليس الفينة الفنية .
جميعهم تجار يعطون من سلة أو مقلدة يسبون
نمها . لم ينتهي كل شيء . مثل هذا التفكير
لا يطلع في الفن . لأن الفن استمرار وهوو
ليس خبطة تجارية ، توصل إلى شراء سيارة
وبيوت .
إن الفرق الخاصة تلك تكون ظاهرة وإقبال
الجمهور أعمال ليس فيها مضمون . يستل
على أن الشخص الذي أصبح به الفنانين
وتشجيع الجمهور لهم . جميعهم يفتنون خلف
أعمال السلة خلف الأعمال الهائلة التي لا
مضمون لها .
والشيء الوحيد أن المسرح الخاص يستمد
فقط على التصور التالية الهائلة .
واسمها كبيرة اختفت خلف الكوميديا السلة
وخلقت هذه الأعمال لانها لا فقد مكانتها
الفنية .
ونجاح واستمرار هذه الفرق مسألة فنية
ولا ترجع .
ولكن هناك مسألة لانه لتفكر هي ابن الدين
أين الأعمال التي تعبر عن مفهوم الجماهير

المسرح الخاص نشط لأنه يسلك الطرق
القصيرة إلى السهرة . وهذه الطريقة تعطي
عائلا جيدا . غير أن الفنانين الذين يلجأون
إليه هم فاشلون فنيا . جميعهم لا يكونون موهبة
حقيقية يعطون من خلالها .
هؤلاء دائما عمرهم الفني قصير . الفنان
الحقيقي لا يمكن أن يكون سلة .
المسرح الخاص نشط جدا هذه الأيام وفرو
جديدة تظهر . والتفكير السائد لهذه الفرق
الفنية التجارية . وليس الفينة الفنية .
جميعهم تجار يعطون من سلة أو مقلدة يسبون
نمها . لم ينتهي كل شيء . مثل هذا التفكير
لا يطلع في الفن . لأن الفن استمرار وهوو
ليس خبطة تجارية ، توصل إلى شراء سيارة
وبيوت .
إن الفرق الخاصة تلك تكون ظاهرة وإقبال
الجمهور أعمال ليس فيها مضمون . يستل
على أن الشخص الذي أصبح به الفنانين
وتشجيع الجمهور لهم . جميعهم يفتنون خلف
أعمال السلة خلف الأعمال الهائلة التي لا
مضمون لها .
والشيء الوحيد أن المسرح الخاص يستمد
فقط على التصور التالية الهائلة .
واسمها كبيرة اختفت خلف الكوميديا السلة
وخلقت هذه الأعمال لانها لا فقد مكانتها
الفنية .
ونجاح واستمرار هذه الفرق مسألة فنية
ولا ترجع .
ولكن هناك مسألة لانه لتفكر هي ابن الدين
أين الأعمال التي تعبر عن مفهوم الجماهير



عبد مناف

الثورة وأدب الشباب

عندليب قفص

سواء الدم الحار .. ايها العندليب .. جوانحك سجنه القفص
سواء الحرية .. الحمراء ايها العندليب
سواء الموت المبكر .. ايها العندليب
سواء الحرية .. اذا ايها الصباح .. الحبس
ايها الشوارع .. التي تخفق الصباحات
بالضباب
سواء الكبريت .. الوطني
ايها الهشم الضائع .. بين الرؤوس اليابسة
والانياب الحادة
مليون ورقق رابحة لرجل
تعييس
يخسرونها والحياة
على طاولة متواضعة
للقمار
من بيتي الى الشارع
اجدلون الموت كملية ببح
علة ببح فارغة .. انسان
حيوان .. طفل .. او
طفل .. حيوان
في عالم خجول كهذا
يحب الضحك الهستري
ويخجل جدا من بكاء
الحيوانات
فوق الارصفة .. البلدية
السوداء
عندليب في قفص
يحاول القفز من بسن
القفبان
عندليب حبس = عدالة
مفتودة
لكم عناد في اقصاف
سواء الحرية الحمراء اذا
ايها المحاولات الانتحارية
شعر علي عبد الله سعيد

كلمة

يقولون : انكم اكثر انفعالا ، وتفاعلا مع احداث هذا الوطن ، ومستقبله ..

ويقولون : انتم اكثر صدقا من اولئك اللذين « يخربشون » من وراء الكاتب ، او في الغرف الفارغة ارب من خلال « الارائك » ..

وقالوا : ان اولئك الذين يتحسسون الواقع بمشاعر الوفاء لجميع نبضاته يجب ان لا تضع ابداعاتهم تحت عنوان - ادب الشباب - وانما تحت عنوان الشعراء الكبار ..

قلي عني المطر
وقلي الجفاف
واذهبي كل مساء الى اقرب عاصفه
ورتي على كتفيها ويلبها بالمطر ..
حره انت .. ومخيرة بين العود والرجوع
بين الفناء والمدم !! ..

لن تمنحك اسراب السنون بحبة الربيع
ولن يكسبك شحوب الاوراق
عشق الخريف ..

قلي عني المطر
فأنا انتفى الانهيار والتصدع
واندحرج ككل الصخور المستهتره
لا اعرف الهدوء .. وتعرفني الارض !! ..

رسمت صور من احب
على جدران الكهف الجبلي البعيد
حين كنت على موعد مع الربيع
وزجاجات الخمر .. وعينيك الثلجيتين !! ..

لا تنسى ان تزوره وتتركي فيه شيئا منك ..
امسك الان بنفسك
لاني احب الانفلات والتناثر
اكثر من اي وقت مضى
واحرق شوقا
الى النظرات الواودة !! ..

وما تصاتي بظلي
عند المنطف الذي تربته هناك

وتقول : اننا هنا في دوامة هذا الفجيج ، وفي دوامة هذا الاستفراق بملاقات تخطت من غفوتها في اقلها ، تقف باحترام امام الذاكرة التي تروى في مراكها تعاملكم الصادق مع كل شيء ..
فقولوا انتم :

عندما بدأنا معركة التحدي ، كنا وسنقسي
والتي ان الابداع الجيد سيكون اكثر حضورا ، وعندما
الكلمة توخي التأثير ..
جيد علي

الديسك يرتدي عيني

قد يتذكرني ويرسم ملاحي
وقد يتذكر .. فتحت الأغنية الحزينة
على شفتي حورية
نزلت خصيصا من الفردوس
لتزرع صوتها الداني
ميلادا وقيامه ...

اطمئني .. لن انتفخ
ما دام الليل يرتدي عيني في الشتاء
وشعر في الصيف ..

ويحمل الفجر اليك
أجمل الاحلام والجمام
اطمئني .. لم أزل ميتا اروق !!
واتابع رجلي الترحية ..

بين يدي سراجي القديم
وفوق ظفري
تأرجح اتمعة الزمن
الذي ما استراح برفقتي ..
ولن يستريح !! ..
اطمئني .. لم أزل ميتا اروق !!
١٩٨٠ نيسان



أشهرت جيتي

وباردة للقتيل
ومعي طلقة البده
هيا تعالوا انظروا
كيف يرتعش الخبز ،

بين يديكم
وكيف تجيء الصبا الى النبح
ويعلن كل الجرار ..

اطلع الان من خوذتي
ايها الاوصياء :
أثرت جمعتي
واستطلعت على امها
الدالية ..

شعر : محمد وحيد علي

ان يتشكل بعض رغيف
وجارنا ..
تعمل الشمع ،

فوق ضريح الولي ،
وتندب :
من هاهنا مر - سعدو -
متى بافشاء يعود !! ..

قادم يا رفاقي جميعا
معي جمعة للثباتي
يتهلون الى القمر العذب ،

أودعت جلدتها في دمي
وصرخت على قبر - حدو - ،

الذي مات بين الكروم ،
بطلقة سيده ..
صرخت كثيرا ..

رايت ابي وعكازه توأمين ،
يجوبان تحط الشتاء
وامي واطفالها الكثر ،
يتهلون الى القمر العذب ،

انزعوا كفتي ،
وحداثي الثقيل .
عاريا

قد نويت المير مع الريح
حتى النهاية ..
بالفني الجرح
بالفني الموت
بالفني القتل

أطلق عيني في وهج الطفل
ثم احدث في أطرافك ،
بعيدا ..
هناك لثمت التراب الحزين
صرخت على نخلة ..

اطلع الان من خوذتي
ايها الاوصياء :
جردوني من القتل
اني نويت الرحيل !! ..
للدوالي تنفي الفضول
فتجمع كل مناقبها

للدوالي الحيلي اتيت
معي حفنة ،
من دماء الرفاق
وقلب يقاوم مهر السنين
اتيت

معي جمعة للثباتي
وباردة للقتيل
ومعي زهرة ،
لرفيق الذي راح دون وداع

اطلع الان من خوذتي
ايها الاوصياء :
جردوني من القتل
اني نويت الرحيل !! ..
للدوالي تنفي الفضول
فتجمع كل مناقبها

ويبدأ الحب عندما يعزف المطر

تطواف الغيوم الحيلي بنم تباشير
الغرف لفة البده .. فلما بدأ ابتداء الحب
واسبحا جسدا واحدا : ايها الاخواته
لزم كهفا بجوار شاطئ صحراريا
مهجورا يضاحيه الموت لن يبرا ..
وئمة اخوانه في حذاء الكهف
هل رايت الاخواته ؟
انزل بجوارها عاريا وبيده حفنة
تراب تسم اخوانه اني بها من حذاء
الكهف ليغرسها في صدرها كي تشرش
في قلبه - كانت الشمس تشرق والصدأ
يحترق ..

جامعة تشرين -
سمير عامودي -



من الاسود يتبدأ الاحمر
ومن الاحمر يتبدأ الاخضر
١ -

ثمة غزال يتخبض بدمائه بمروق
باهاته واناته صمت الكهف المطبق -
تلملت قليلا ثم توجهت اليه
قائلة :

تبدو السماء موحلة بغيوم حلي
هكذا تبدو ..
ربما تمطر ..
ليس مهما ان تمطر وانما ..
ماذا ؟
ان تحرق صدا الارض ..

تقدمت اصابعه بخفي وليدة في
بركة دمه حيث الجثث القديمة
العفنة -
ليس من الفضل ان نأدر الكهف ؟
ليس الان ..
ومتي ؟
عندما يعزف المطر ..
عشقك للمطر ..
قاطمها قاتلا :
ليس له نهاية
ومتي بدأ ؟
مع ولادتي - يومذاك كان المطر
يعزف أنشودة الولادة ..

تبدو غائم العينين
بماذا ؟
بكل شيء والحياة : الحب ، الجمال
الموت ..
بلا مثالة ..
صدقا لاغالي
هل لك ان تصفي حذرا واحدا :

سودد للأوصياء

● الصديق محمد حيدان -
اللاتينية -

محاولتك - رسائل دم النسي
عشرون - تدل على تطور ملحوظ في
تعبيرك .. ولكنها تعاني من غيبوبة
الوضوح ، وتفتقر الجمل القرائنة
وهي لديك لارتبط جيدا بوضوحها
الواحد .. ويبدو ايضا .. ننظر
نتابع ..

● الصديق احمد الحميد -
اللاتينية -

التلألأ ايها الصديق لينفصل عن
الموضوع وانت جردك ذلك على مليون
وكنت تحتاج قليل من الترويض والقبلة
وسمكتا حيا جوهك الانشائية
بظلالها الصمغ .. نحياتنا لك ،
ولاستاذك علي عماري

● الصديق علي عبد الله -
سعيد -

كتب القصة والشعر بشكل جميل
وكثير ، وهذا يدل على اهتمامك
بمعلم الكتابة .. ونحن لا نستجاذ
قصصك اللطيفة ، واللبل والبغال -
وننشر ما يمتح بقلمنا من قصائد
من الحزن - نفرا عن التأخير وهذا
الاخير بانتظار رسالتك

● الصديق - حسين ابو
سليمان - حلب -

رائحة الصديق تفوح من كتابتك
وما زلتنا شوقا لزيعة جيتك واصل
بمساحتك في الكتابة ، وسؤدي ان
كتابته يستحق القدر والحب ايضا ..

في عيونهم يتربع الوطن

مهابة : لعمال الوطن للنين
ورغم كل شيء يفتون ويبتون
الوطن الاجمل ..

تدارسوا كل الامور ..
لقد اتفقوا على التسميات
وانهوا امر اللاتفات .. كل
شيء جاهز ، بقي اللقاء غدا
صباحا ..

قال ابو عبدو بعد ان نظر
الى ساعتها : شو !! الساعة
وحدة الا شوية .. بلا
ياشباب كل واحد على
بيته وبكرة الصبح يلتقي ..
تركوا الطاولة كما هي
كؤوس الشاي الفارغة ..
اعقاب السجائر في اكثر

من صحن ومكان وسحابة
دخان كثيفة .. ودعوا
بعضهم بعضا موهنا بكسرة
الصبح ، تصبوا على
خير يا شباب ..
اشعل ابو جورج سكاره
ويبدأ المسير باتجاه بيته

في الطريق فكر في امور
كثيرة ، تذكر الابام الماغية
نضالات الشباب ، ظروف
القمهر والملاحقة ، تذكر
رفاقا له قضوا نحسهم
ورفاقا ليسوا بالرفاق ..
واخرون لازل يشارتهم الفرح
والالم يشارتهم العمل والمطام

فتح باب البيت بهدوء
لايزعج احد ، وانسل الى
الداخل ثم تخلص من حذائه
وروضه جابا ..
سمع صوت ام العيال :
من ؟ ابو جورج ؟
اقرب منها بهدوء وهمس

اي نم هذا يا ام جورج
خلع بنطاله وقميصه
واندس الى جانبها ..
ساليا : هل تمشي الاولاد
اجابت : نعم .. انتظرناك
كثيرا لماذا تأخرت ؟ هل
اكلت شيئا ؟

ادار وجهه نحوها ووضع
يده اليمنى على صدرها
وقال : لقد كان عندنا اجتماع
بالجوع ..
سألت : اجتماع !! وماذا
فعلتم حتى هذه الساعة
التأخرة ؟

قال لها : هياكل ما يلزم
لغد ، جموعنا ، لانتانتا ،
شعاراتنا ، وقاطنة قاتلة
اذا بكرة عندكم مظاهرة ؟
ضحك ابو جورج ومسح
بيده على وجهه مداعبا ،
وقال : مظاهرة ! بكرة عيد
يام جورج عيد الشيلة

عينا نحن العمال ..
ايتمت ام جورج وداي
في الظلام يرتقي جنبها ،
اقرب منها اكثر ، تحسن
صدرها ، قلبها من شفتيها
ودفع راسه الشاب على
صدرها ..

شعر باناملها التحيلة تداعب
شعره ووجهه ، عندها احس
بالراحة رغم تيمبه وطق
عاليا ليوم الذاكرة لاسام
مفت ، حقا لقد تغيرت اشياء
كثيرة لكن المسيرة لم تنته
قال لها : ام جورج هل
تذكرين ايام زمان ؟

ضحكت : وكيف لاذكر!
اسرع بالقول : اذا قولني
لي ما تذكرينه !
صمتت قليلا .. ثم بدأت
تقول : طفولتي لم تكن
جميلة .. كانت زمانا دائما
شبابي ايضا لم يكن جميلا ،
كان الما وقيرا !! ثم كان
يوما جميلا يوم التقيت
لأول مرة : هل تذكر ذلك
اليوم ؟

فقط اتم كل مناسا
للآخر ! لكنني حملت وجهك
ممي لاجد فيه الراحة
والسمادة - ويوم تزوجنا كان
يوما رائعا في حياتي ..
ساد الصمت فترة من الزمن
قال : اكمل يا ام جورج
ضحكت : تبدو غريبا الليلة

فريق عبد الحميد

الخطوة التالية في سياسة كارتير المنظمة

نقل "حرب الخرائط" في المنطقة الى "مباريس" النفط و"البلقنة"

يبدو أن ((الواجهة)) قد أصبحت مفتوحة على كل الاحتمالات - بين الادارة الامريكية وبنود ايرانية من جهة وبين اسرائيل ودول جبهة الصمود والتصدى - من جهة اخرى - فالرئيس كارتير الذي وصفته صحيفة (الغارديان) البريطانية بأنه قد تحول الى - مختلر قريه - بعد فشل - العملية النفطية - لاقتاد الزعماء المحتجزين في السفارة الامريكية بتهران منذ التاسع من شهر تشرين الثاني عام ١٩٧٩ ، يحاول الآن أن ((يلقى)) نتائج الهزيمة الكبيرة التي مني بها على طريقة (ووترغيت) المعروفة . والرئيس السادات الذي كاد أن يفقد توازنه عندما سمع بانباء فشل العملية الامريكية في طهران ، أصبح يتصرف على أساس أن الوقت قد حان لنظره لنقل - اعضاء المسرح - الى الشرق الاوسط ، وذلك حتى يشاركه في التخفيف من الوطأة السياسية في ايران .

المنطقة ، فإن السؤال الرئيسي الذي يطرح نفسه بالحاج هو : ماهي الخطوة التالية التي قد يقدم عليها الرئيس كارتير لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين ؟ لقد اجاب على هذا السؤال زيجيف بريجنسكي مستشار الرئيس الامريكي لشؤون الامن القومي في سياق المقابلة التي اجرتها معه شبكة ((اي . بي . سي)) التلفزيونية ضمن برنامج - فضائيا واجوبا - اذيع في واشنطن يوم الاحد الماضي بقوله :

((اتنا نحفظ لانفسنا بحق اتباع اي سبيل عمل متاح لنا لمعالجة وضع نحن فيه فعليا عمل غير شرعي وغير عدائي)) .

فهذا الجواب معناه ببساطة ان بريجنسكي الذي يحمل الرقم ((٢)) في البيت الابيض يريد ان يتحول الى تاجر حث وذلك حتى يوازي الرئيس كارتير في مهنته الاساسية وهي كونه تاجر فول سوداني وريديايشان يستخدم اي عمل في سبيل اجبار الاربابين على التسليم والرخوخ كلية لارادة واشنطن !

الدور الاسرائيلي -

واضح من خلال هذا السياق بان الدكتور بريجنسكي الذي احال سايروس فلتس الى السور - يتطلع بوضوح الى الدور الاسرائيلي في المنطقة ، فالولايات المتحدة لا بد وان تحرك - كعب ديبيد - في الوقت المناسب ، وذلك لجهة دفعه نحو مرحلة جديدة ، وتطبيق تطلعاته السياسية بعمل عسكري مبرمج وقادر على ان يحمي مصالحه على ارضه كل ((التحركات)) الواضحة امام قاطر - اتسوية الامريكية - .

وبهذا العمل تكون اسرائيل قد اعادت السبيل لسياسة ((الارهاب التقليدي)) الذي خربته بعد حرب تشرين ، وكسبت في نفس الوقت المزيد من - اقتنيات - الخسائر التي تستطيع ان توظفها في عملية - الابتزاز - المكشوف في داخل الكندرة الامريكية وخارجها . وحتى في حال فشل متحاربين بين في القيام بهذا الدور بصفة وسرة ، فإن الدكتور بريجنسكي يستطيع ان يضمن للرئيس السادات « مقمدا » جديدا في داخل - عربة كعب ديبيد - المتحركة .

والخبر في هذه ((التصورات)) الامريكية هو كونها تركز بشكل اساسي على المفارقات الجديدة في المنطقة العربية . فالوقوف المتدحرج في الشرق الاوسط ، من شأنه ان يسدد الولايات المتحدة على التيام بكل - الخطوط - التي تستطيع ان تؤمن للرئيس كارتير مودسه

موقف الاحزاب الشيوعية الاوربية

مست سياسي امريكي

الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي

التقى في ٢٩ نيسان الماضي قادة الاحزاب الشيوعية والعمالية في اوروبا التي قام بزيارته في باريس وفد يترأسه هذا القائد السوفياتي في ٢٢ حزبا من قرويا الغربية والشرقية من ان الاحزاب الشيوعية الأوروبية تستطيع رسم خلافتها والوقوف الموحدة بينها ان قلب دورا هليا في النضال من اجل السلام وقد اكسد هذا الرأي ملجاء في التهاء الذي وجهته الاحزاب الشيوعية المشاركة في القاء الى شعوب البلدان الأوروبية وقد جاء في النداء مايلي :

اتنا نحن شيوعيين جميع بلدان اوروبا مستمعون عندما يتلقى الامر بالنضال في سبيل السلام ونزع السلاح لاجراء ذي حواء واباسية مفاوضات ولتقديم باية اعمال مشتركة ونحن نؤكد ان توحيد لهذا الغرض كل القوى الحية للسلام ونفرض النظم من قوتنا ومعتقداتنا ونمط حجتنا نقول لكم جميعا شيوعيين واشتراكيين واشتراكيين ديمقراطيين فسيحيين والناس من الايمان الاخرى ان السلام هو مكسبا المشترك .

وقد ظهرت اهمة اتقاد هذا القاء في هذا القرف بالذات بسبب تزام الوضع العمالي نتيجة الممارسات العمالية التي تقوم بها الامبريالية الامريكية على الدول الأوروبية وسياسة القوة والتمدد الحرب تمسك بشكل سياسي على حياة الشعوب الأوروبية وجمعها الكالحة .

من هنا جاء اسرار الاحزاب الشيوعية والعمالية الأوروبية على النضال من اجل القاء القرار من اقامة شبكات الصواريخ الامريكية المتوسطة المدى او تاجيل تنفيذ هذا القرار من اجل تجنب أوروبا مخاطر المخططات الامريكية وحلف الناتو القائمة على سبيل التسليح وتوقيف التوازن العسكري القائم في العالم وعلى التخلي عن مبدأ المساواة والامن المتكافئ هذا التخلي الامريكي على الدول الأوروبية وسياسة القوة في معاداة الاشتراكية وفي التدخل العسكري وغير العسكري في شؤون الدول والشعوب الاخرى وفقا لمصالح الاحتكارات ورغبة سيطرة الامبريالية الامريكية على كثير من بلدان العالم .

ان نجاح لقاء باريس للاحزاب الشيوعية والعمالية الأوروبية لا يغير توجها النضال في سبيل السلام وحماية أوروبا من مخاطر المخططات الامبريالية الامريكية ، بل يعتبر بداية لرحلة جديدة من النضال لمواجهة خطر الحرب في أوروبا بالذات اتنا اتحد حلف الناتو قرار الحلية الصواريخ الامريكية الجديدة فيها والتي يمكن ان تحول من جديد قارة الانفراج هذه - كما دعيت في السبعينات - الى برميل من البارود النووي يهدد العالم كله لان الترخيد قد قضت ان التزامات في أوروبا تقود الى حروب عالمية ومن هذا لنناقش يجب تعزيز الامن في اوروبا حيث سيسمح من الانسحاب حل للنضال المتنازع عليها في امكن لغرض من العالم .

عبد الكريم الطيف

فيه ان يقد للثقة الى حالة معينة من التمسك بالموقف . فالرئيس كارتير الذي سافر من مستشاري الرئيس الامريكي الذين خططوا - كصيلة - دلتا - في ايران ووصفهم « بانهم يرتدون صلات السينما باستعداد » مؤلفون حتى ان يعتقدون بان الولايات المتحدة قد تخلق املها - سويس - جديدة في الشرق الاوسط ، وذلك بعرف النظم عن عدم وجود ثقة كبيرة في هذه القناعة التاريخية وواضح ان كمال الخطوة التي في هذه السياسة الامريكية « كالتلة » - فالرئيس كارتير الذي أصبح يتق - بالقبول الامريكية - أكثر من أي شيء آخر - سيسمح من الاثنا صعدا في كتيبه البيداوي كل الاحتمالات التي يستلزم احتياجا لتحقيق يقضي الامتيازات السياسية

ولما كان (كعب ديبيد) هو المرشح الاول في هذا الزمان فان من الطبيعي ان تفكر الولايات المتحدة في نقله مباشرة الى خطوط متقدمة في المنطقة . وقد تكون عملية ((الضوء الازرق)) في ايران الخطوة الاولى في هذا الاتجاه السريالي .

الخرائط والالوان -

والوق حلا ذلك ، فإن من المفرد الجرم والتكيد بان كفة - الخرافات والالوان - هي الامريكية والشيوعية للادارة الامريكية فالولايات المتحدة تريد ان - يلقن - الشرق الاوسط - في شكل من الاشكال ، وهي مستعدة ان تستخدم كل شيء في سبيل تحويل الثقة العمالية الى - دجل فريش - والذين يتكلمون مثل هذه الفروية التعموية كحقبة ما يجري في الشرق الاوسط ، يستحسنون بسهولة ان يتكلموا خلفيات - العملية الامريكية - التي قامت بها الولايات المتحدة في ايران .

فهذه العملية هي الترجمة المباشرة ((لحرب الخرائط)) التي رسمت في واشنطن لعموم المنطقة وهذه العملية قد تكون بمثابة البروفة التي يستخدمها الخياط في العادة مع الزبون لاكتشاف مدى تطابق خياله مع الجسم الواقف امامه !

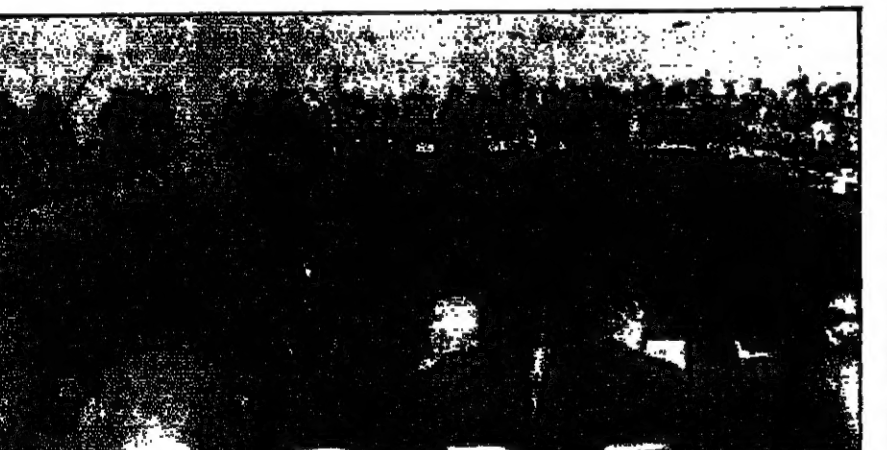
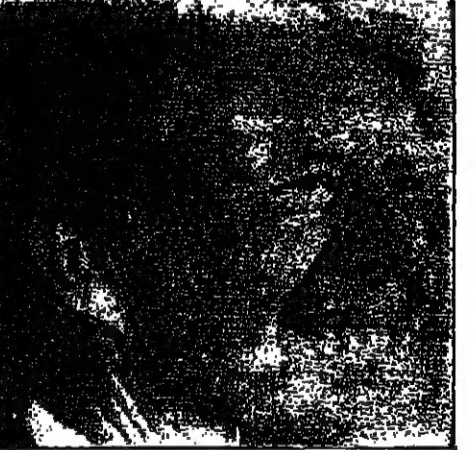
فهذه الثقة الواسعة النطاق يمكن التعرف على مرطة مبدع عمية « صحراء لوط » في ايران . فالممارسات القائمة ان تكون على شاكله هذه الأخيرة ، لهما تكون مكرسة اصلا لخدمة لغرض اساسي وهو نقل « حرب الخرائط » الى - مباريس - النفط والنفط والجغرافيا الغربية المتحركة واليه بالتالي في احوال الخطوط والخطوط التي قتها « الجلي » في يوم من الايام وكثما « قمل الختام » في « المرحية » . فعن مغزالي في البداية - وبداية - البداية . والمعل هو الذي يفرغ فمه من الله عندما يتكلم وذلك حتى يفهم مايجري حوله بوضوح !

محمد طروف

والذين يتكلمون الآن عن وجود « رغبات ايقضية » في الشرق الاوسط هم صالون حقا في هذه الحديث - قلبية « الكراسي الوسيطة » في المنطقة التي تزداد - شرسة - و - غفيرة - يوما بعد يوم تحتاج في نظر اصحابها الى هذه الرغبات الايقضية التي تطرب - الاكلان - بصورة لعقوية ، ولكنها سرعان ما تقود الجميع الى الفضياع والفتنة ايضا . والذين وجدوا في هذه الاجراء « الفرصة المناسبة » للانقضاض على الواقع التي قلت الى حين في - ماني - عن التناز ، يشبهون في هذا الوضع التاجر الذي يصاب بالفللوس اللجالي ، فيبحث في « الفتيحة » للثمن على اسماء وموصفات معينة لفصل الذي يريده !

وليس معنى هذا ان واشنطن قد نجحت تماما في توسيع دائرة « الحرب الانتحارية » في الشرق الاوسط ، فبمقدار ما يعني ان ما يجري في المنطقة حاليا هو بعيد تماما عن الصورة المطلوبة بالنسبة لكل الاطراف . فالوضع يرتهب بكاد ان يتحول الى - اصبح - ديناميكية في آية لحظة . وحتى الفريق الذي يتصور بان مايجري هو لصالحه لابد وسيجد نفسه على وشك الدخول الارادي في لعبة « الكراسي الوسيطة » - سياسة التلذذ -

ولما كان الرئيس كارتير قد بدأ يستخدم - سياسة التلذذ - لتحقيق اغراضه الامبريالية في الشرق الاوسط ، فإن هذا الامر يفرغ



اعلانات		اعلان رقم ١٨٨٧/ص	
تمن بلدية اللاذقية على انها اودعت امانة لدى مصرف سوريا المركزي قيمة المقاربات المألفة للمالكين المينسة اسماهم اثناء المشقة بموجب الرسوم وفي ١٧٧٠ تاريخ ١٠-١٢-١٩٧٧ شارع المتي بن حولة . فكل من منهم انيق المصلحة القانونية كدني امانة السجل العقاري فلتتمكن من الافراج عن استحقاقه من امانة المذكورة .		الاسم	رقم المقار
سليم بن قولا منصور	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
سليم بن قولا منصور	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥
مريم بنت حنا مرقي	٢٩٦	٢٩٦	٢٩٦
لطيفة بنت احمد يوزباشي	٢٥٧	٢٥٧	٢٥٧
لطيفة بنت احمد يوزباشي	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦
ارام قره بنت مردكيان	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨
دبيه بنت الياس	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
جورج الياس وانيس	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
جورج الياس وانيس	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
دبيه بنت الياس	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
عبد الحليم بن محمد مصراحي	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢

مخاض السباسب من أيار الشهداء منارات خالدة على دروب الحرية

في الطريق إلى الحياة الحرة الكريمة وفي سبيل الدفاع عن عزة الأمة العربية وكرامتها ، وترسيخاً لقيمها البطولية والتمسك بالثوابت كانت قوافل الشهداء تتقدم لتواجه التحديات الاستعمارية والفرعونية على هذه الأمة ، قوافل الشهداء في شجب له حضارته وقيمه وتاريخه في التمسك بالثوابت ، والتي لا يمكن طمسها أو تشويهها مهما تأمرت قوى القتل والدمار ، والتي قوافل الشهداء لتشير بشكل واضح إلى أن الحرية الوطنية للشعب العربي إن تضيع ولن يضيع الحق العربي في أرضه ووجوده البشري والحضاري ما دامت هناك دماء تنضج ، الشهداء من البطولة والفداء ، وبما التضحية بالنفس من أجل كرامة الأمة ووجودها ، وهم كما قال الرئيس الناصر حافظ الأسد : ((أكرم من في الدنيا وإنيل بني البشر)) .

ولقد أقرن عيد الشهداء بالأساس من أيار عطية وفداً لإنهاء هذا الوطن الذي سلفوا هذا من أرض الوطن وشعبه وكرامته ، فالشعب من أيار يوم من أيام التاريخ العربي كسبه وبه الشعب في التمسك ، من خلال ما يربط به من قيم الجيد والفكر ، يوم يمتد الفكر والاعتزاز في قلب كل عربي ، يوم له منتهى الفخر ، لأبيه يذكري الشهداء الأبرار الذين نهبوا شعباً الفداء والاستعداد التزم واستندوا للشهادة في سبيل ترسيخ القيم الوطنية والقومية بجمهورية الحرية والاستقلال والديمقراطية .

ومنذ ما يقارب ثمانين عاماً من أيار قد سطروا ذوقاً حليماً قوامه في التاريخ فليس ذلك من قبل لثبات أو التحويل ، فقد كانت ترويضهم البطولية لفرقة كسل محاسن النضال القوي ضد الخطر والظلمة في استمرارية استهدفت أسلاف الفكر الحرة من أسامة ، كلس معالم الأمة العربية ، من

الأسلوب القاطم والاستبدادي الذي كان يتبعه الاستعمار التركي للحفاظ على مواهبه في الوطن العربي وتمشيا مع هدفه في التمسك بالثوابت وكرامته .

فإن هذا الأسلوب الخبيث للاستعمار التركي كانت هناك بوادر لتدخل عربي ضد الاستعمار وبهذا نيل الاستقلال ورفض القاطم عن الشعب ، وما لبثت هذه البوادر أن تبلورت بحركة كبرى هدفها إيقاف التسلط القوي لدى الشعب العربي ، وكان مما أن تتحول حركة اليقظة العربية كافة مجالات الحياة الفكرية ، وقد شملت اليقظة العربية التي قامت على اكتاف مجموعة من المفكرين

الحق العربي
لن يضيع
سأدأ معصونا
بسرأ والشراء

العرب والأدياء والشراء ، انقلبوا من القومية من طريق حركة عامة شملت الأدب واللغة والتاريخ . ومن الجدير بالذكر أن أولئك الذين قادوا حركة بث الشعار القومية هم أنفسهم الذين قادوا النضال السياسي ضد الاستعمار التركي ، واندادوا برنق الاستبداد والظلم ، وناشوا في سبيل الحقوق القومية .

جمال باشا رمز البطش والظلم

لم تكن الفترة التي سبقت تولي الخافيه جمال باشا السلطان لولاية بلاد الشام بظلم من النضال المستميت من أجل الحرية والكرامة . ولكن لم يكن لذلك النضال طابعه الجاد كما هي الحال أيام جمال باشا السلطان ، فقد اعتقد العرب في تلك الوقت أنه بإمكانهم الحصول على مطالبهم الوثية والقومية من خلال الهدنة تارة والانتفاض تارة أخرى ، وكان سبب ذلك تون الحكام الترك ونوابهم (في مجلس البعثات) ، ومع عودة - الانتفاض - إلى استلام زمام السلطة العثمانية بعد انقلاب عسكري على - الانتفاض - ، اكتشف الوجه أسلاف الاستعمار التركي كاترين ماكنون ، حيث مارس الاستعمار سياسة الإرهابية والقمعية ، مما دفع بالعرب إلى تشكيل الجمعيات والأحزاب كسرية ، التي تأسست بشكل مستعجل ضد سياسة التتريك وكبت الحريات والقاء الأحزاب والجمعيات . إلى أن تسم أرقام - الانتفاض - على المقاومة والتسلل للعرب بالحكم الأجنبي في ولايتهم بمصر مؤخر مارس ١٨ حزيران ١٩١٣ ولكن الاستعمار هو الاستعمار ، حيث اغتم الانتفاض فرصة نشوب الحرب العالمية الأولى ، ليرتدوا على أعقابهم ويتكلموا بوعودهم ، وليرهبوا بنود الخافيه باريس غرض الخافيه ، وليستأجروا العرب التي دخلوها الانتفاض إلى جيب اللبنا لإخضاع البلاد العربية للحكم التركي ، ومن أن الانتفاض من الأحرار العرب الذين قفوا مضامير الدولة العثمانية في الأثرة السلبية بمطالبتهم القومية وبموقفهم السلبية في سبيل نيل هذه المطالبات . ولم يكن العرب يربصوا من دخول الحرب إلى جانب مستعمرهم ، لك الحرب التي لم تكن لغنى لهم أي شيء سوى أنهم ذاقوا في ولايتهم وماضيها الكثير الكثير . وهم لهذا صعدوا لنضالهم ضد الاستعمار التركي وراحوا يتحذرون للمطالبة بالاستقلال التام .

وبعد قوام جمال باشا السلطان إلى مراكوزا في بلاد الشام ١٩١٥ الذي تطلع في البداية بالعراق والعراق على لغتي العرب - في حين كان يعمل في رأسه مشروعا لغرب المشرق العربية القومية وترسيخ سياسة التتريك ، ولما وصل إلى الأحرار العرب . وقد كان جمال باشا السلطان الأحرار العرب وكثع منهم سياسة فكر والهدوء دما تنهت حملته العسكرية على قاعة السوس . وما أن عاد من حملته بجر قبول الخيفية واليهزيمة حتى كشد من وجهه الدمويتقلب إلى وحش كاسر . فبسط على البلاد جوا من الإرهاب والتسلط وقام بالعديد من الجرائم المروية كان أشهرها

القتل من الشهداء في كل من بيروت ودمشق الذين أسماؤا شقا بجمعة مقلقة حاول تبسها لأحرار العرب كيد بلهم بموتون لحساب دولة أجنبية .

وقد ضمت قافلتا الشهداء كل من : شفيق المؤيد ، عبد الفتحي العريسي أمين لطفي الحافظ ، عبد الحميد الزهراوي ، سيف الدين الخطيب ، محمود الحمصاني ، محمد الحمصاني ، عمر حمد ، عبد الوهاب الكاظمي ، عارف الشهاب ، أمين عمر ، عبد الكريم الخليل ، علي الأرمني ، محمود المصم ، عبد القادر خرسا ، رفسق رزق سلوم ، رشدي الشفعة ، جورج حداد ، جلال البخاري ، شكري المصلي ، توفيق السباط ، نسوري القاضي ، سعيد عقل ، باتريولي ، صالح جيدر ، حافظ السعيد ، الشيخ أحمد طيله ، سليم الجزائري ، عمر كاجازاري ، نافي تلو .

هؤلاء هم شهداء الأمة العربية ، الذين استشهدوا لموت والشهادة ، وانتقلت حناجرهم تردد كلمات التحريض بقلوب في سبيل الحرية والاستقلال ، وكرامة الأمة العربية .

وهؤلاء هم من فتحو التاريخ للشعالي لالة لاخرية ، من خلال تركيزهم على المبدأ القومية لهم النضالون ، ولهم للكرتون السياسي ، ولهم الشراء ، ولهم الأدباء ولكن الجميع بينهم من الأخلص لروح القومية القومية التي دافعوها عنها ضد كل محاولات الطمس والاستبداد والتتريك .

وهم لا يقدمون أدوع التمثل في التضحية والفداء ، قد أخذوا ورسوا طريقا لنيلهم في شرف الاستشهاد من أجل القومية القومية . حيث كان استشهادهم مثارة لأجيال اللاحقة التي لم تسم من أذى الاستعمار ، والبيت هذه الأمة التي مثل التضحية والفداء سن أجل الحفاظ على كرامتها وكرامتها . فمع تقدم الزمن تتروى هذه الأمة المؤثرات التي تكتب هذه الأمة أنها القادة على الفداء والليل في سبيل دفع القلم ورد المدون شهداء تشرن .

ولم أكر مثال على ذلك حرب البطولة والفداء ، حرب تشرين التحريرية ، حيث أخرج الدم العربي تراب الأرض ، وقدمت الأمة العربية - بكافة أطيافها - الشهداء الذين قفوا في سبيل الدفاع عن أرض الوطن وكرمت وسفروا لمحنة تاريخية كبرى في تاريخهم الحديث ضد العدو الصهيوني الذي يشعل الحفر الأكبر على الأمة العربية في الوقت الراهن

● أحمد عجاج



من اليمين إلى اليسار: أحمد عجاج، محمد الحمصاني، شفيق المؤيد، عبد الفتحي العريسي، أمين لطفي الحافظ، عبد الحميد الزهراوي، سيف الدين الخطيب، محمود الحمصاني، عمر حمد، عبد الوهاب الكاظمي، عارف الشهاب، أمين عمر، عبد الكريم الخليل، علي الأرمني، محمود المصم، عبد القادر خرسا، رفسق رزق سلوم، رشدي الشفعة، جورج حداد، جلال البخاري، شكري المصلي، توفيق السباط، نسوري القاضي، سعيد عقل، باتريولي، صالح جيدر، حافظ السعيد، الشيخ أحمد طيله، سليم الجزائري، عمر كاجازاري، نافي تلو.

كان يومها في مكانة عظيمة تجعل لرواياته قيمة تاريخية ، فقد كان أقرب موقف إلى الحكماء التتريك في لبنان وكلمت أسراره .

فعل لك الذي دل رجال السلطة العثمانية إلى مستحدثات القومية الفرنسية يقول : - أنه أحد مؤلفي هذه القومية المدمرة - غريب زاول - ، المحدود من بقاء ، وهو نسي الحقيقة ، ربيب ترسا وكبر عرجان نسي تمسكها للعلمة في بيروت ، وقد تني إلى دمشق بعد دخول الدولة العثمانية العرب ، أسوة بتواصل الدولة العثمانية وتراجعهم ، وعندها خشي أن يفل إلى منطقة التنازل كما نقل غيره ، تقدم بواسطة أصفاته إلى جمال باشا مطعرا نمة على ختمه في التمسك الأجنبية ، واستعدادا إلى القيم الممن لكاسة التواك ، بما ليتخضع غيره قتالهم به .

وإدام جمال باشا - نقل زاول - أنه وهذه يعرف خطا الأروق السعيدة التي أحضرت بها اقتضال للعلم - جورج بيكو - قبل سفره ودل على هذا الغيا - ، كتلاخاف أن جورج بيكو باسم معاهدة - سايكس بيكو - ، والتي كانت روسيا القيصرية أحد أطرافها - .

وبهذا تم كمال باشا السلطان على أروق القسافة الفرنسية ، في ميا أحد في جسدنا لأحد غرف السفارة ، وعلى بابه بعودة تحول دون مرعته ، وتكررت وثائق منها - خبيثة - مؤمنة من أربعين شخصا من كرام السوريين والليبيين وأقال - شفيق توكي كظم - ، وشال توكي - يوسف الهادي - الأخرين فيليب وغيره هفان ، للتشيع أحد تجربة ، تخلصه بطرق وغريم ، يطرون فيها معونة فرنسية

في سبيل حصول سورية على استقلالها بماتيرها جزا عربيا قريبه بالدولة العثمانية - سوز نقاب المنصر التركي عليه ، -

وإن فيه وضحاها ، كان معتم التوفيق على تلك الخبيثة في سجون عاليه ومضيق .

ان الروايات حول هذا الحدث - وليس من الجهن ماسة الشهداء متعدة ، وليس من الجهن التي فيها ، على الرغم من أن الصايح كاهنا تشير إليه ، وإن ماتبه الرجوع - يوسف الحكيم - لم يترك مجالا لكك ، فإن الأستاذ الحكيم

كان يومها في مكانة عظيمة تجعل لرواياته قيمة تاريخية ، فقد كان أقرب موقف إلى الحكماء التتريك في لبنان وكلمت أسراره .

فعل لك الذي دل رجال السلطة العثمانية إلى مستحدثات القومية الفرنسية يقول : - أنه أحد مؤلفي هذه القومية المدمرة - غريب زاول - ، المحدود من بقاء ، وهو نسي الحقيقة ، ربيب ترسا وكبر عرجان نسي تمسكها للعلمة في بيروت ، وقد تني إلى دمشق بعد دخول الدولة العثمانية العرب ، أسوة بتواصل الدولة العثمانية وتراجعهم ، وعندها خشي أن يفل إلى منطقة التنازل كما نقل غيره ، تقدم بواسطة أصفاته إلى جمال باشا مطعرا نمة على ختمه في التمسك الأجنبية ، واستعدادا إلى القيم الممن لكاسة التواك ، بما ليتخضع غيره قتالهم به .

وإدام جمال باشا - نقل زاول - أنه وهذه يعرف خطا الأروق السعيدة التي أحضرت بها اقتضال للعلم - جورج بيكو - قبل سفره ودل على هذا الغيا - ، كتلاخاف أن جورج بيكو باسم معاهدة - سايكس بيكو - ، والتي كانت روسيا القيصرية أحد أطرافها - .

وبهذا تم كمال باشا السلطان على أروق القسافة الفرنسية ، في ميا أحد في جسدنا لأحد غرف السفارة ، وعلى بابه بعودة تحول دون مرعته ، وتكررت وثائق منها - خبيثة - مؤمنة من أربعين شخصا من كرام السوريين والليبيين وأقال - شفيق توكي كظم - ، وشال توكي - يوسف الهادي - الأخرين فيليب وغيره هفان ، للتشيع أحد تجربة ، تخلصه بطرق وغريم ، يطرون فيها معونة فرنسية

في سبيل حصول سورية على استقلالها بماتيرها جزا عربيا قريبه بالدولة العثمانية - سوز نقاب المنصر التركي عليه ، -

وإن فيه وضحاها ، كان معتم التوفيق على تلك الخبيثة في سجون عاليه ومضيق .

ان الروايات حول هذا الحدث - وليس من الجهن ماسة الشهداء متعدة ، وليس من الجهن التي فيها ، على الرغم من أن الصايح كاهنا تشير إليه ، وإن ماتبه الرجوع - يوسف الحكيم - لم يترك مجالا لكك ، فإن الأستاذ الحكيم

كان يومها في مكانة عظيمة تجعل لرواياته قيمة تاريخية ، فقد كان أقرب موقف إلى الحكماء التتريك في لبنان وكلمت أسراره .

فعل لك الذي دل رجال السلطة العثمانية إلى مستحدثات القومية الفرنسية يقول : - أنه أحد مؤلفي هذه القومية المدمرة - غريب زاول - ، المحدود من بقاء ، وهو نسي الحقيقة ، ربيب ترسا وكبر عرجان نسي تمسكها للعلمة في بيروت ، وقد تني إلى دمشق بعد دخول الدولة العثمانية العرب ، أسوة بتواصل الدولة العثمانية وتراجعهم ، وعندها خشي أن يفل إلى منطقة التنازل كما نقل غيره ، تقدم بواسطة أصفاته إلى جمال باشا مطعرا نمة على ختمه في التمسك الأجنبية ، واستعدادا إلى القيم الممن لكاسة التواك ، بما ليتخضع غيره قتالهم به .

وإدام جمال باشا - نقل زاول - أنه وهذه يعرف خطا الأروق السعيدة التي أحضرت بها اقتضال للعلم - جورج بيكو - قبل سفره ودل على هذا الغيا - ، كتلاخاف أن جورج بيكو باسم معاهدة - سايكس بيكو - ، والتي كانت روسيا القيصرية أحد أطرافها - .

وبهذا تم كمال باشا السلطان على أروق القسافة الفرنسية ، في ميا أحد في جسدنا لأحد غرف السفارة ، وعلى بابه بعودة تحول دون مرعته ، وتكررت وثائق منها - خبيثة - مؤمنة من أربعين شخصا من كرام السوريين والليبيين وأقال - شفيق توكي كظم - ، وشال توكي - يوسف الهادي - الأخرين فيليب وغيره هفان ، للتشيع أحد تجربة ، تخلصه بطرق وغريم ، يطرون فيها معونة فرنسية

في سبيل حصول سورية على استقلالها بماتيرها جزا عربيا قريبه بالدولة العثمانية - سوز نقاب المنصر التركي عليه ، -

وثائق عن قصة نضال شهداء السادس من أيار «بيكو» تعمد الايقاع بالشهداء الأبرار المشهداء حددوا معاد طريق التحرر العربي

لا الأسلاف جمال باشا - ولينتهاد شجوا هذا الخطيب العر ، وهو إلى تصوير الشهداء بقم مجبورون كصفتهم سلفه المخلص ، وهو زعم بقاء كلب وخيف .

يكنر قنا قنارح أن بعض الخطيب من حضروا كمال - المؤرخ العربي كقول - في باريس

كان يومها في مكانة عظيمة تجعل لرواياته قيمة تاريخية ، فقد كان أقرب موقف إلى الحكماء التتريك في لبنان وكلمت أسراره .

فعل لك الذي دل رجال السلطة العثمانية إلى مستحدثات القومية الفرنسية يقول : - أنه أحد مؤلفي هذه القومية المدمرة - غريب زاول - ، المحدود من بقاء ، وهو نسي الحقيقة ، ربيب ترسا وكبر عرجان نسي تمسكها للعلمة في بيروت ، وقد تني إلى دمشق بعد دخول الدولة العثمانية العرب ، أسوة بتواصل الدولة العثمانية وتراجعهم ، وعندها خشي أن يفل إلى منطقة التنازل كما نقل غيره ، تقدم بواسطة أصفاته إلى جمال باشا مطعرا نمة على ختمه في التمسك الأجنبية ، واستعدادا إلى القيم الممن لكاسة التواك ، بما ليتخضع غيره قتالهم به .

وإدام جمال باشا - نقل زاول - أنه وهذه يعرف خطا الأروق السعيدة التي أحضرت بها اقتضال للعلم - جورج بيكو - قبل سفره ودل على هذا الغيا - ، كتلاخاف أن جورج بيكو باسم معاهدة - سايكس بيكو - ، والتي كانت روسيا القيصرية أحد أطرافها - .

وبهذا تم كمال باشا السلطان على أروق القسافة الفرنسية ، في ميا أحد في جسدنا لأحد غرف السفارة ، وعلى بابه بعودة تحول دون مرعته ، وتكررت وثائق منها - خبيثة - مؤمنة من أربعين شخصا من كرام السوريين والليبيين وأقال - شفيق توكي كظم - ، وشال توكي - يوسف الهادي - الأخرين فيليب وغيره هفان ، للتشيع أحد تجربة ، تخلصه بطرق وغريم ، يطرون فيها معونة فرنسية

في سبيل حصول سورية على استقلالها بماتيرها جزا عربيا قريبه بالدولة العثمانية - سوز نقاب المنصر التركي عليه ، -

وإن فيه وضحاها ، كان معتم التوفيق على تلك الخبيثة في سجون عاليه ومضيق .

على من الأجيال ، وفي كل الأتمنة المقلبة سيقف العرب فوق الأرض العربية خاشعين لذكرى الشهداء الأبرار شهداء الأمة العربية في كل المصور .

لقد أصاب كيد الحقيقة من أقر يوم الساسي من أيار يوما تخليد ذكرهم ، أن قدم فيه القطاران المبرين السوري واللبناني القافلة الثابتة من الشهداء الأبرار الأوائل . وبومها وصياقيرهم جبين المساح التركي - جمال باشا - بوضعية للمار والذل .

في مثل هذا اليوم من عام ١٩١٦ ، سار الأبطال إلى أراجيحهم بخصى ثابتة جريئة متزنة ، يهتفون بلاء أنوارهم ، لتنت وليعش وطننا العربي حرا أيبا . أنهم حاولوا زرع التبر العثماني الشائم من أعناق مواطنهم ، وإيقاظ الأمة المخدرة ، وهي صاحبة التاريخ الحضاري الضخم ، ينفذ الانتصان العربي من مواقفه بين الأمل والحرية العزيرة ويكي أولئك الشهداء الأبرار ، أنهم كانوا النوا القلبية ليكون الفرد العربي أنسلنا حرا بكل ما لهذه الكلمة من معنى .

ويضخ من التاريخ اليوم ، فإن هذا الزمن الذي يضي على استبداد الأحرار في القدس حياجر ، مزال يضي سره حول كاسبب بالهجرة لشعبهم ، برغم ملكية الفارزون بومهم انبعاثهم أسروا المعير الساسي لاستقلال البلاد العربية من أنفها إلى اتصال ، وما تزال أسرار معاركهم - برغم اعتقادنا أنها كتبت بحكمتهم سورية - باربعه بكتفها القلم ، ويمزجها كضوء والأشوار .

نكر أن يضي رجال كرامة الكو كد حزموا على شكل لجنة من الأبناء المخلصين من الانتصار للحرية ، تحقق جيع الوثائق الكلبة من كل الأراق ملكيتهم ، وجمعا بعد تبصيرها ، بيدا بتسجل أوقار وفاء الشهداء لقيمتهم على بطولتهم والمساندة الثورية والأجنبية ، قتل إلى حقبة ماجرى في تلك الفترة ، سها وأن الضبيقتهم بعم بل تؤكد دورهم كحدى الفضل بالاقناع بالهداء الإيمان ، ومن الحق أن نقول ، أن التاريخ لا يسجل قنا بصف القاتل من كاسبب كسها كسلا .

لأخلاق أن تتوالى المناسبات القومية ، هو أن شهداء قنا القوا لاستقلال العربي ، استقلال بومهم إلى دولة مبرية تلتق بكتفها بين جيل والجيل

السادس من أيار
رمز المعطاء والتضحية في سبيل الأماخ القومية

سجلت حركة التحرر العربي خلال مسيرتها النضالية للتخلص من نير الاستعمار اسمي محلي التضحية والفداء . وترجمت تلك المعاني على بطولية دفع ثمنها شهداؤنا الأبرار في أكثر من معركة تحرير مصر .

وبلاني ترتيب يوم السادس من أيار في طليمة مسيرة النضال العربي النضالي المعططات الإمبريالية أيا كانت حينها هذا الكفاح الذي أبت ولم يزل يؤكد على أن أرادة الشعب العربي وأصاله حضارته وتاريخه البطولي باني الل والظلم والاستبداد ، فالنضال العربي لن يضيع ما دامت قوافل الشهداء نروى بمحباتها الأذكية أرض الوطن العربي الكبير وطبيعة السادس من أيار لمحة بطولية سخرها شهداء النهضة القومية العربية حين غدت بهم السلطة العثمانية ونقلت حكم البلاد على يد الساج جمال باشا صبيحة ذلك اليوم عام ١٩١٦ إذ استيقظ المواطنون في دمشق وبيروت على سبع مشاقق في دمشق وثلاث عشرة أخرى في بيروت تحمل زعما النهضة العربية .

وكان قلب هؤلاء الثوار رفضهم الكوت على القسم والظلم حين راوا الأمة العربية لرسة الجهل والتخلف يبعث بها المحتلون العثمانيون وينهبون ثرواتها ويغرضون سياسة التتريك على أبناء شعبها وعندها حيث جاعة من الفكرين والتقليد التورين لتخلفه الفزاة الطورين وشكلت جمعيات سرية سياسية كالجمعية العلمية السورية التي سعت لتحقيق الوحدة الوطنية منذ بداية هذا القرن

وجمعية بيروت الحرة التي تعزت بنشاطها القومي الرافعي لسياسة التتريك وإذابة الشخصية العربية الأصلية وغير أول برنامج سياسي يدعو للتخلص من السلطة العثمانية وبطال بفتح سورية استقلالها الذي أرسلت مع جيل لبنان ، والاعتزاز بالثقافة العربية كلفة رسمية للبلاد ورفع الرلفة والقيود التي تحد من حرية التعبير ونشر التعليم بين صفوف الأجيال العربية وجعل الخدمة العسكرية للشباب العرب في حدود الوطن العربي .

وبدأت حركة التحرر العربية سخر طابعها جهاجريا شاملا وفر الثوار العرب عدد مؤخر لهم في باريس اشتركت فيه كافة الأحزاب العربية السياسية وذلك في حزيران عام ١٩١٣ وعندها يشت السلطة العثمانية من النضال هناك المؤرخ أرسلت مندوبا لها للتفاوض مع العرب وراحت تامل في تحقيق المطالب التي أوصاها مؤرخ باريس وعن جمال باشا السلطان حاكما عاما لسورية ، وبدا بطلاحة الزعماء العرب وأمن في تفهم برشهم واندماهم في آب عام ١٩١٥ أعم أحد عشر متاعلا في بيروت - ول أيار عام ١٩١٦ شق شترن منافلا من التفتيش التورين السوريين .

لكن الأمور لم يها كما بولت السلطة العثمانية وبدأت اغراس الدم بنام في كسل سير من باريس والبرلمان ان انزاع العثمانيين ول أنفها كانت الحرب العالمية الأولى قد اندلعت وأد باستعمار جديد بجم فوق صدر الأمة العربية بعد أن قست البلاد بموجب معاهدة سايكس بيكو إلى دولا خضعت كل دولة منها لاستعمار الجديد فوفت سورية وليتان تحت الانتداب الفرنسي والبريطاني والعلمين تحت الانتداب البريطاني ونسجعت بريطانيا بموجب وعد بلفور بالألمة وطن قومي لليهود في فلسطين وحكلا نوات المهجعات الاستعمارية على الوطن العربي فقامت الثورة السورية الكبرى في جبل العرب وحماه والأذلية

وحوران وجبل الزاوية والتي سكت من التزاع الثمر وعطد الاستعمار الفرنسي عن سورية في السابع عشر من نيسان عام ١٩١٦ وتحررت سائر الدول العربية ونالت استقلالها أسو تحرر سورية بعد أن قدمت قوافل من الشهداء الذين ناضلوا ولم يزل أحفادهم يتناقلون الوحدة العربية الكبرى .

التي أنشأ

رياضة

كلمة

في تجارب انتفاء أبطال الجودو: استعدادا للعودة معسكر الإعداد الأولي الذي جرت مؤخرًا في صالة الجلاء، لم يشارك في هذه التجارب سوى أبطال من دمشق وحلب فقط.

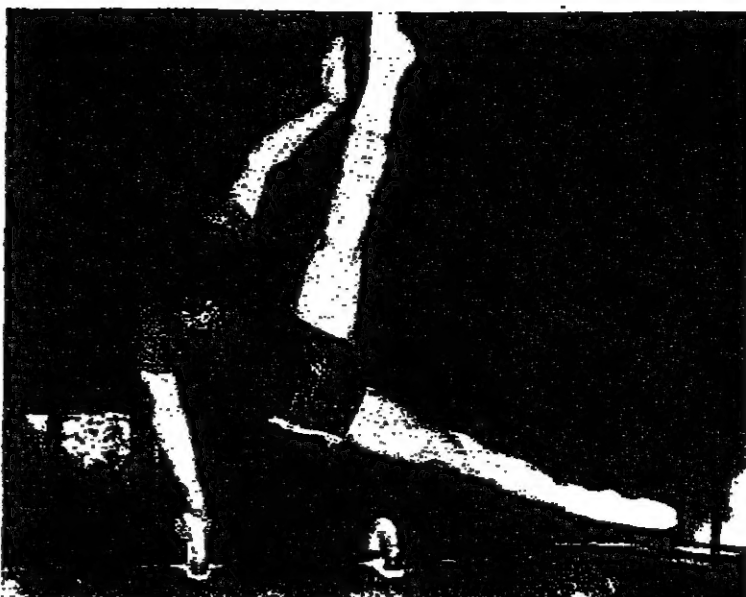
وبغض النظر عن مستويات الأبطال المختلفة التي ظهرت بها... يحق لنا هنا أن نثير سؤال هام: أين رياضة الجودو في بقية المحافظات؟ وإلى متى سيتقصر رياضات القوة ومنها الجودو على محافظات محددة وبالتالي على وجوه معدودة.

تكثر من البطولات والتفاهات النهائية بالانتقال والملاكمة والجودو والمصارعة تقتصر منافساتها على وجوه اعتدنا عليها منذ فترة طويلة. صحيح أنه بدأت وجوه شابة بالظهور بالمصارعة، إلا أن الأهم هو تأهيل رواد رياضية تمت هذه الرياضة بدماء شابة وبشكل مستمر.

من هنا تأتي أهمية وفيرة خلق قواعد رياضية واسعة لرياضات القوة في كافة المحافظات ومنها رياضة الجودو لأن ذلك هو الأسلوب العلمي والعملية الوحيدة لدفع مستوى هذه الرياضات نحو الأفضل.

عبد اللطيف البشير

حكام وحكامات الجحاز العالمون في القطر



أصدرت اللجنة الفنية لرياضة الجحاز نشرة تضمنت أسماء حكام وحكامات الجحاز العالمين في القطر وحسب درجاتهم وفيما يلي اسماؤهم.

الحكام الدوليين العالمين:

- 1- فايز الخطيب - دمشق
- 2- محمد شبيب - دمشق
- 3- تاد شغل - دمشق
- 4- تيل غوري - دمشق
- 5- عبد الرحمن الزعيم - دمشق
- 6- تاد شغل - دمشق
- 7- مازن صباغ - حمص
- 8- زكريا عدل - حلب
- 9- داني حلي - دمشق
- 10- فطين جبرودي - دمشق
- 11- تيل برات - حلب
- 12- ماهر كياتي - طرطوس
- 13- يوسف حمري - دمشق
- 14- عبد الحفيظ اخوان - حمص
- 15- عثمان شعلان - دمشق
- 16- سلوان عاتق - حلب
- 17- غالب زبدي - دمشق

الحكام الدوليين الغير عالمين:

- 1- محمود موالدي - دمشق
- 2- بكري علا الدين - دمشق
- 3- سمير مرستقي - دمشق
- 4- حسن حلي - دمشق
- 5- منير ريان - دمشق
- 6- محمد محتسب - دمشق
- 7- مروان جملان - دمشق
- 8- أحمد كشك - حلب
- 9- عثمان سراج - حمص
- 10- هشام هادي - دمشق
- 11- توفيق ببيبي - دمشق
- 12- حنا مفر - دمشق
- 13- فوزي الجني - دمشق
- 14- توفيق مصطفي - دمشق
- 15- حكام وحكامات محافظة مدينة دمشق
- 16- درجة أولى رجال: فسلوان - دمشق
- 17- درجة ثانية رجال: 2- محمود كسر - 3- محمد خير - 4- زهير مينا - 5- درجة ثانية رجال: 1- جمال - 2- مروان فاضل - 3- هشام

لقاء في سطور



الاسم: هيثم شحاده مواليد 1946، دمشق.

اللقب: هيثم في سطور.

الجنسية: العربي السوري.

بدأ اللعب عام 1964 في نادي فريق النور، ثم انتقل إلى نادي فريق الجيش، ولعب لـ 15 عامًا في الجيش، ورجاله، ومنتخب شباب سورية وورشح في عدد المنتخب الوطني.

لعب 60 مباراة محلية و 4 مباريات خارجية.

أفضل مباراة لعبها كانت مع شباب الجيش ضد شباب الاتحاد بحلب وانتهت بهدفين.

واسمها مباراة كانت مع شباب الجيش ضد شباب المجد وفاز المجد 1-0.

أولفاكوبوت، الولايات المتحدة أكبر جرمية في حياتها

نشرت صحيفة "كوسمو" الأمريكية مقالاً عن كوربوت الرياضية السوفياتية المرموقة، جاء فيه، أن الإدارة الأمريكية الحالية ارتكبت أكبر جريمة في كامل تاريخ الولايات المتحدة ضد رياضيها والحركة الأولمبية، وأن لاسيف والفريق وخيبة الأمل، ذلك هو الشعور الذي انتابني عندما فرحت أن اللجنة الأولمبية الوطنية الأمريكية استلمت ولم تصمد أمام ضغط حملة كارت المديسة كوربوت، وانفجرت عواطفهم بدمارهم الرياضي إلى موسكو، وأنه تبرز في التمرينات الداعية التي مضطصة أوبلايد موسكو فكرة مطبوعة واحدة وهي أن سفر الفريق الأمريكي إلى موسكو سيلحق غرراً بالولايات المتحدة الأمريكية، وفيما يكمن هذا الأمر -؟ الجواب واضح وهو أن الرياضيين الأمريكيين سيكتفون من الحركة الحقيقية عن البلاد السوفياتية والاعتكاد، ومن المحتل أن البسالة.

ورون بام أعينهم ما يفخون عنهم بأمرار!

واستطردت تقول: أن الألعاب الأولمبية بالنسبة لكل رياضي أمريكي مبارات رئيسية في حياته، ومنحه الفوز فيها سعادة لا تقارن وتجلس الإنسان يرى نفسه أقوى وأكبر..

وأشارت إلى أنه انتزع من لاسيف ولاعبات الأمل في الظهور الرياضي الأمريكي الأمل في الظهور فإليهم والاحتفاء على أسمائهم في الرياضة حسب، بل وديست دون رحمة إقليمية الحصول على جزء من الشهرة الدولية التي ينبغي في القلوب مدى الحياة..

وقالت: أن البسالة الرياضية هي ليست القدرة على الاقتصاد في الوقت، أو التواني أو الفوز على الخصم الأقوى، فالبسالة هي أيضا القدرة على اللود من وجهات النظر والمبادئ والاعتكاد، ومن المحتل أن البسالة.

رياضة الفكر - خدمات - نساء - أسئلة - حمرز نزل

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

تقديم: سعيد الشهابي عموديا:

أفقيًا:

- 1- أصرف خشبية 2
- المريب ميمونة، نمر الماء 3
- بمعنى زوج معكوسة، فقاوه 4
- هيا، جواب 5 - جها فياجاد
- ٦ - مشايه ٨ - ساجاهدون
- معكوسة ٩ - واحد بلاجينية
- من أصابع اليد معكوسة

من هو... من هي...؟

- 1- ضرورية جدا في الوقت الحاضر وأصلها اللغة العربية ٠٠ كلمتان من ثمانية أحرف
- 2- المفاربات ٠٠ التسمية مكونة من مقطع واحد وتسعة أحرف
- 3- ٢ + ٤ + ٦ + ٨ = ٢٠
- 4- ٢ + ٤ + ٥ + ٦ = ١٧
- 5- ٢ + ٤ + ٥ + ٦ = ١٧
- 6- ٢ + ٤ + ٥ + ٦ = ١٧
- 7- ٢ + ٤ + ٥ + ٦ = ١٧
- 8- ٢ + ٤ + ٥ + ٦ = ١٧
- 9- ٢ + ٤ + ٥ + ٦ = ١٧

اداعث

1- أخبار غي سيلية 1-10

2- الشريط الطائر 1-10

3- من كل فيلم أغنية 1-10

4- نجان ثورة 1-10

5- برنامج حول الأحداث 1-10

6- من المذاكرة 1-10

7- حكاية للأطفال 1-10

8- مجلة الأدب 1-10

9- غناء 1-10

10- كتاب وقاري 1-10

11- دائرة الضوء 1-10

تلفزيون

1- أفلام كارتون 1-10

2- المصور المتزلج 1-10

3- الصحة والحياة 1-10

4- جريدة التلفزيون 1-10

5- سحب اليانصيب 1-10

6- مجلة التلفزيون 1-10

7- الأخبار الرئيسية 1-10

8- هكذا خلقت - عربي 1-10

9- أفلام من روائع 1-10

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الحل السابق: الام

الصحف: 1- دوش 2- دوش 3- دوش 4- دوش 5- دوش 6- دوش 7- دوش 8- دوش 9- دوش 10- دوش 11- دوش 12- دوش 13- دوش 14- دوش 15- دوش 16- دوش 17- دوش 18- دوش 19- دوش 20- دوش 21- دوش 22- دوش 23- دوش 24- دوش 25- دوش 26- دوش 27- دوش 28- دوش 29- دوش 30- دوش 31- دوش 32- دوش 33- دوش 34- دوش 35- دوش 36- دوش 37- دوش 38- دوش 39- دوش 40- دوش 41- دوش 42- دوش 43- دوش 44- دوش 45- دوش 46- دوش 47- دوش 48- دوش 49- دوش 50- دوش 51- دوش 52- دوش 53- دوش 54- دوش 55- دوش 56- دوش 57- دوش 58- دوش 59- دوش 60- دوش 61- دوش 62- دوش 63- دوش 64- دوش 65- دوش 66- دوش 67- دوش 68- دوش 69- دوش 70- دوش 71- دوش 72- دوش 73- دوش 74- دوش 75- دوش 76- دوش 77- دوش 78- دوش 79- دوش 80- دوش 81- دوش 82- دوش 83- دوش 84- دوش 85- دوش 86- دوش 87- دوش 88- دوش 89- دوش 90- دوش 91- دوش 92- دوش 93- دوش 94- دوش 95- دوش 96- دوش 97- دوش 98- دوش 99- دوش 100- دوش 101- دوش 102- دوش 103- دوش 104- دوش 105- دوش 106- دوش 107- دوش 108- دوش 109- دوش 110- دوش 111- دوش 112- دوش 113- دوش 114- دوش 115- دوش 116- دوش 117- دوش 118- دوش 119- دوش 120- دوش 121- دوش 122- دوش 123- دوش 124- دوش 125- دوش 126- دوش 127- دوش 128- دوش 129- دوش 130- دوش 131- دوش 132- دوش 133- دوش 134- دوش 135- دوش 136- دوش 137- دوش 138- دوش 139- دوش 140- دوش 141- دوش 142- دوش 143- دوش 144- دوش 145- دوش 146- دوش 147- دوش 148- دوش 149- دوش 150- دوش 151- دوش 152- دوش 153- دوش 154- دوش 155- دوش 156- دوش 157- دوش 158- دوش 159- دوش 160- دوش 161- دوش 162- دوش 163- دوش 164- دوش 165- دوش 166- دوش 167- دوش 168- دوش 169- دوش 170- دوش 171- دوش 172- دوش 173- دوش 174- دوش 175- دوش 176- دوش 177- دوش 178- دوش 179- دوش 180- دوش 181- دوش 182- دوش 183- دوش 184- دوش 185- دوش 186- دوش 187- دوش 188- دوش 189- دوش 190- دوش 191- دوش 192- دوش 193- دوش 194- دوش 195- دوش 196- دوش 197- دوش 198- دوش 199- دوش 200- دوش 201- دوش 202- دوش 203- دوش 204- دوش 205- دوش 206- دوش 207- دوش 208- دوش 209- دوش 210- دوش 211- دوش 212- دوش 213- دوش 214- دوش 215- دوش 216- دوش 217- دوش 218- دوش 219- دوش 220- دوش 221- دوش 222- دوش 223- دوش 224- دوش 225- دوش 226- دوش 227- دوش 228- دوش 229- دوش 230- دوش 231- دوش 232- دوش 233- دوش 234- دوش 235- دوش 236- دوش 237- دوش 238- دوش 239- دوش 240- دوش 241- دوش 242- دوش 243- دوش 244- دوش 245- دوش 246- دوش 247- دوش 248- دوش 249- دوش 250- دوش 251- دوش 252- دوش 253- دوش 254- دوش 255- دوش 256- دوش 257- دوش 258- دوش 259- دوش 260- دوش 261- دوش 262- دوش 263- دوش 264- دوش 265- دوش 266- دوش 267- دوش 268- دوش 269- دوش 270- دوش 271- دوش 272- دوش 273- دوش 274- دوش 275- دوش 276- دوش 277- دوش 278- دوش 279- دوش 280- دوش 281- دوش 282- دوش 283- دوش 284- دوش 285- دوش 286- دوش 287- دوش 288- دوش 289- دوش 290- دوش 291- دوش 292- دوش 293- دوش 294- دوش 295- دوش 296- دوش 297- دوش 298- دوش 299- دوش 300- دوش 301- دوش 302- دوش 303- دوش 304- دوش 305- دوش 306- دوش 307- دوش 308- دوش 309- دوش 310- دوش 311- دوش 312- دوش 313- دوش 314- دوش 315- دوش 316- دوش 317- دوش 318- دوش 319- دوش 320- دوش 321- دوش 322- دوش 323- دوش 324- دوش 325- دوش 326- دوش 327- دوش 328- دوش 329- دوش 330- دوش 331- دوش 332- دوش 333- دوش 334- دوش 335- دوش 336- دوش 337- دوش 338- دوش 339- دوش 340- دوش 341- دوش 342- دوش 343- دوش 344- دوش 345- دوش 346- دوش 347- دوش 348- دوش 349- دوش 350- دوش 351- دوش 352- دوش 353- دوش 354- دوش 355- دوش 356- دوش 357- دوش 358- دوش 359- دوش 360- دوش 361- دوش 362- دوش 363- دوش 364- دوش 365- دوش 366- دوش 367- دوش 368- دوش 369- دوش 370- دوش 371- دوش 372- دوش 373- دوش 374- دوش 375- دوش 376- دوش 377- دوش 378- دوش 379- دوش 380- دوش 381- دوش 382- دوش 383- دوش 384- دوش 385- دوش 386- دوش 387- دوش 388- دوش 389- دوش 390- دوش 391- دوش 392- دوش 393- دوش 394- دوش 395- دوش 396- دوش 397- دوش 398- دوش 399- دوش 400- دوش 401- دوش 402- دوش 403- دوش 404- دوش 405- دوش 406- دوش 407- دوش 408- دوش 409- دوش 410- دوش 411- دوش 412- دوش 413- دوش 414- دوش 415- دوش 416- دوش 417- دوش 418- دوش 419- دوش 420- دوش 421- دوش 422- دوش 423- دوش 424- دوش 425- دوش 426- دوش 427- دوش 428- دوش 429- دوش 430- دوش 431- دوش 432- دوش 433- دوش 434- دوش 435- دوش 436- دوش 437- دوش 438- دوش 439- دوش 440- دوش 441- دوش 442- دوش 443- دوش 444- دوش 445- دوش 446- دوش 447- دوش 448- دوش 449- دوش 450- دوش 451- دوش 452- دوش 453- دوش 454- دوش 455- دوش 456- دوش 457- دوش 458- دوش 459- دوش 460- دوش 461- دوش 462- دوش 463- دوش 464- دوش 465- دوش 466- دوش 467- دوش 468- دوش 469- دوش 470- دوش 471- دوش 472- دوش 473- دوش 474- دوش 475- دوش 476- دوش 477- دوش 478- دوش 479- دوش 480- دوش 481- دوش 482- دوش 483- دوش 484- دوش 485- دوش 486- دوش 487- دوش 488- دوش 489- دوش 490- دوش 491- دوش 492- دوش 493- دوش 494- دوش 495- دوش 496- دوش 497- دوش 498- دوش 499- دوش 500- دوش 501- دوش 502- دوش 503- دوش 504- دوش 505- دوش 506- دوش 507- دوش 508- دوش 509- دوش 510- دوش 511- دوش 512- دوش 513- دوش 514- دوش 515- دوش 516- دوش 517- دوش 518- دوش 519- دوش 520- دوش 521- دوش 522- دوش 523- دوش 524- دوش 525- دوش 526- دوش 527- دوش 528- دوش 529- دوش 530- دوش 531- دوش 532- دوش 533- دوش 534- دوش 535- دوش 536- دوش 537- دوش 538- دوش 539- دوش 540- دوش 541- دوش 542- دوش 543- دوش 544- دوش 545- دوش 546- دوش 547- دوش 548- دوش 549- دوش 550- دوش 551- دوش 552- دوش 553- دوش 554- دوش 555- دوش 556- دوش 557- دوش 558- دوش 559- دوش 560- دوش 561- دوش 562- دوش 563- دوش 564- دوش 565- دوش 566- دوش 567- دوش 568- دوش 569- دوش 570- دوش 571- دوش 572- دوش 573- دوش 574- دوش 575- دوش 576- دوش 577- دوش 578- دوش 579- دوش 580- دوش 581- دوش 582- دوش 583- دوش 584- دوش 585- دوش 586- دوش 587- دوش 588- دوش 589- دوش 590- دوش 591- دوش 592- دوش 593- دوش 594- دوش 595- دوش 596- دوش 597- دوش 598- دوش 599- دوش 600- دوش 601- دوش 602- دوش 603- دوش 604- دوش 605- دوش 606- دوش 607- دوش 608- دوش 609- دوش 610- دوش 611- دوش 612- دوش 613- دوش 614- دوش 615- دوش 616- دوش 617- دوش 618- دوش 619- دوش 620- دوش 621- دوش 622- دوش 623- دوش 624- دوش 625- دوش 626- دوش 627- دوش 628- دوش 629- دوش 630- دوش 631- دوش 632- دوش 633- دوش 634- دوش 635- دوش 636- دوش 637- دوش 638- دوش 639- دوش 640- دوش 641- دوش 642- دوش 643- دوش 644- دوش 645- دوش 646- دوش 647- دوش 648- دوش 649- دوش 650- دوش 651- دوش 652- دوش 653- دوش 654- دوش 655- دوش 656- دوش 657- دوش 658- دوش 659- دوش 660- دوش 661- دوش 662- دوش 663- دوش 664- دوش 665- دوش 666- دوش 667- دوش 668- دوش 669- دوش 670- دوش 671- دوش 672- دوش 673- دوش 674- دوش 675- دوش 676- دوش 677- دوش 678- دوش 679- دوش 680- دوش 681- دوش 682- دوش 683- دوش 684- دوش 685- دوش 686- دوش 687- دوش 688- دوش 689- دوش 690- دوش 691- دوش 692- دوش 693- دوش 694- دوش 695- دوش 696- دوش 697- دوش 698- دوش 699- دوش 700- دوش 701- دوش 702- دوش 703- دوش 704- دوش 705- دوش 706- دوش 707- دوش 708- دوش 709- دوش 710- دوش 711- دوش 712- دوش 713- دوش 714- دوش 715- دوش 716- دوش 717- دوش 718- دوش 719- دوش 720- دوش 721- دوش 722- دوش 723- دوش 724- دوش 725- دوش 726- دوش 727- دوش 728- دوش 729- دوش 730- دوش 731- دوش 732- دوش 733- دوش 734- دوش 735- دوش 736- دوش 737- دوش 738- دوش 739- دوش 740- دوش 741- دوش 742- دوش 743- دوش 744- دوش 745- دوش 746- دوش 747- دوش 748- دوش 749- دوش 750- دوش 751- دوش 752- دوش 753- دوش 754- دوش 755- دوش 756- دوش 757- دوش 758- دوش 759- دوش 760- دوش 761- دوش 762- دوش 763- دوش 764- دوش 765- دوش 766- دوش 767- دوش 768- دوش 769- دوش 770- دوش 771- دوش 772- دوش 773- دوش 774- دوش 775- دوش 776- دوش 777- دوش 778- دوش 779- دوش 780- دوش 781- دوش 782- دوش 783- دوش 784- دوش 785- دوش 786- دوش 787- دوش 788- دوش 789- دوش 790- دوش 791- دوش 792- دوش 793- دوش 794- دوش 795- دوش 796- دوش 797- دوش 798- دوش 799- دوش 800- دوش 801- دوش 802- دوش 803- دوش 804- دوش 805- دوش 806- دوش 807- دوش 808- دوش 809- دوش 810- دوش 811- دوش 812- دوش 813- دوش 814- دوش 815- دوش 816- دوش 817- دوش 818- دوش 819- دوش 820- دوش 821- دوش 822- دوش 823- دوش 824- دوش 825- دوش 826- دوش 827- دوش 828- دوش 829- دوش 830- دوش 831- دوش 832- دوش 833- دوش 834- دوش 835- دوش 836- دوش 837- دوش 838- دوش 839- دوش 840- دوش 841- دوش 842- دوش 843- دوش 844- دوش 845- دوش 846- دوش 847- دوش 848- دوش 849- دوش 850- دوش 851- دوش 852- دوش 853- دوش 854- دوش 855- دوش 856- دوش 857- دوش 858- دوش 859- دوش 860- دوش 861- دوش 862- دوش 863- دوش 864- دوش 865- دوش 866- دوش 867- دوش 868- دوش 869- دوش 870- دوش 871- دوش 872- دوش 873- دوش 874- دوش 875- دوش 876- دوش 877- دوش 878- دوش 879- دوش 880- دوش 881- دوش 882- دوش 883- دوش 884- دوش 885- دوش 886- دوش 887- دوش 888- دوش 889- دوش 890- دوش 891- دوش 892- دوش 893- دوش 894- دوش 895- دوش 896- دوش 897- دوش 898- دوش 899- دوش 900- دوش 901- دوش 902- دوش 903- دوش 904- دوش 905- دوش 906- دوش 907- دوش 908- دوش 909- دوش 910- دوش 911- دوش 912- دوش 913- دوش 914- دوش 915- دوش 916- دوش 917- دوش 918- دوش 919- دوش 920- دوش 921- دوش 922- دوش 923- دوش 924- دوش 925- دوش 926- دوش 927- دوش 928- دوش 929- دوش 930- دوش 931- دوش 932- دوش 933- دوش 934- دوش 935- دوش 936- دوش 937- دوش 938- دوش 939- دوش 940- دوش 941- دوش 942- دوش 943- دوش 944- دوش 945- دوش 946- دوش 947- دوش 948- دوش 949- دوش 950- دوش 951- دوش 952- دوش 953- دوش 954- دوش 955- دوش 956- دوش 957- دوش 958- دوش 959- دوش 960- دوش 961- دوش 962- دوش 963- دوش 964- دوش 965- دوش 966- دوش 967- دوش 968- دوش 969- دوش 970- دوش 971- دوش 972- دوش 973- دوش 974- دوش 975- دوش 976- دوش 977- دوش 978- دوش 979- دوش 980- دوش 981- دوش 982- دوش 983- دوش 984- دوش 985- دوش 986- دوش 987- دوش 988- دوش 989- دوش 990- دوش 991- دوش 992- دوش 993- دوش 994- دوش 995- دوش 996- دوش 997- دوش 998- دوش 999- دوش 1000- دوش 1001- دوش 1002- دوش 1003- دوش 1004- دوش 1005- دوش 1006- دوش 1007- دوش 1008- دوش 1009- دوش 1010- دوش 1011- دوش 1012- دوش 1013- دوش 1014- دوش 1015- دوش 1016- دوش 1017- دوش 1018- دوش 1019- دوش 1020- دوش 1021- دوش 1022- دوش 1023- دوش 1024- دوش 1025- دوش 1026- دوش 1027- دوش 1028- دوش 1029- دوش 1030- دوش 1031- دوش 1032- دوش 1033- دوش 1034- دوش 1035- دوش 1036- دوش 1037- دوش 1038- دوش 1039- دوش 1040- دوش 1041- دوش 1042- دوش 1043- دوش 1044- دوش 1045- دوش 1046- دوش 1047- دوش 1048- دوش 1049- دوش 1050- دوش 1051- دوش 1052- دوش 1053- دوش 1054- دوش 1055- دوش 1056- دوش 1057- دوش 1058- دوش 1059- دوش 1060- دوش 1061- دوش 1062- دوش 1063- دوش 1064- دوش 1065- دوش 1066- دوش 1067- دوش 1068- دوش 1069- دوش 1070- دوش 1071- دوش 1072- دوش 1073- دوش 1074- دوش 1075- دوش 1076- دوش 1077- دوش 1078- دوش 1079- دوش 1080- دوش 1081- دوش 1082- دوش 1083- دوش 1084- دوش 1085- دوش 1086- دوش 1087- دوش 1088- دوش 1089- دوش 1090- دوش 1091- دوش 1092- دوش 1093- دوش 1094- دوش 1095- دوش 1096- دوش 1097- دوش 1098- دوش 1099- دوش 1100- دوش 1101- دوش 1102- دوش 1103- دوش 1104- دوش 1105- دوش 1106- دوش 1107- دوش 1108- دوش 1109- دوش 1110- دوش 1111- دوش 1112- دوش 1113- دوش 1114- دوش 1115- دوش 1116- دوش 1117- دوش 1118- دوش 1119- دوش 1120- دوش 1121- دوش 1122- دوش 1123- دوش 1124- دوش 1125- دوش 1126- دوش 1127- دوش 1128- دوش 1129- دوش 1130- دوش 1131- دوش 113

مفاعيل الطريق



بجانب

صفوان قرسي

(١)
عندما يكون الامر متعلقا بقضايا
فكرية وسياسية راسخة في العقل
والقلب ، عميقة الجذور في الضمير
والوجدان ، فان المجازفة تقدر مسا
يمكن الاقبال عليه بقدر عال من الشجاعة
ومن الشعور بالمسؤولية .
ولكن يكون الامر تافها في وضوحه ،
فاني سوف ابادر الى القول بان الخيار
الفكري والسياسي لا ينبغي له ان يصدر
عن رغبة عابرة او نزوة طارئة ، وانما
ينبغي له ان يصدر عن قناعة لا يتبدل
منها حادث يقع هنا ، او مشكلة تنشأ
هناك .
الخيار الفكري والسياسي ليس ثوبا
نلبسه اليوم ونخلعه يوم غد . انما
خلاصة خبرات مكتسبة ودروس مستفادة
وقراءات نقض المضاجع وممارسات
دائبة ومستمرة .
وبهذا المعنى . فان الخيار الفكري
والسياسي يقوم في المادة على قاعدة
صلبة لا يرزعها وهم يتولي على
عقولنا . او مصلحة شخصية تنشئ
بها الابصار .
(٢)
وانا اعرف بعضا ممن يستنجدون
بهذا المنطق او ذاك لكي يتخذوا منه
ذريعة تجعلهم فادرين امام انفسهم وامام
الآخرين على تبديل مواقفهم وقناعاتهم
الفكرية والسياسية بالسرعة التي
يدلون بها ثيابهم . انهم يعمدون الى
الاستجداء بفكرة تقول انه ما دام الواقع
يتغير باستمرار . فكان افكارنا يجب ان
تساير هذا الواقع في تغيره الدائم .
هذه الفكرة التي يستنجدون بها تبدو
صحيحة بهذا القدر او ذاك . لكنها
ليست صحيحة على اطلاقها .
(٣)
تماما نوضح فكرتنا على النحو الاتي:
تماما نقرر انه في كل فكرة عظيمة
عناصر ثابتة واخرى متغيرة . وحيث

يقوم اي حديث عن ضرورة مسايرة
افكارنا للواقع المتغير باستمرار . فليس
معنى ذلك ان نخطئ خطأ لا ينبغي
المثل ولا المنطق . بين ما هو ثابت في
أية فكرة وبين ما هو متغير .
(٤)
هاكم مثالا على ما اقول :
نحن نؤمن بفكرة عظيمة كعقيدة
الوحدة العربية هدفنا لهذا التمسك او
ذاك . فان استجدانا بالمنطق القائل
ان علينا ان نساير الواقع وان نحارب
لا نمتي بحال من الاحوال ان نتخل عن
فكرة الوحدة العربية لجرد ان هذه
الوحدة لم تتحقق .
المطلوب والممكن هو ان نقوم بمراجعة
ما هو متغير في هذه الفكرة . كان
نراجع الاساليب التي يمكن ان نقودنا
الى هذا الهدف القومي العظيم . اما
الفكرة نفسها فليست مما يقبل مثل هذه
المراجعة ، والا فانا نكون بذلك قد
خرجنا من جلودنا ودخلنا في جلود
جديدة نخر منها انفسنا .
(٥)
وحيث تقوم هذه المحاولة او تلك من
اجل ارغابنا على تبديل قناعاتنا الفكرية
والسياسية ، فان الاعيان لهذه المحاولة
يبدو مستحيلا .
ولان الامر مستحيل ، فان المجازفة
في مواجهة هذه المحاولة تبدو جديرة
بان يتحمل الواحد منا نتائجها كاملة .

كلمة

اليوم ، يوم الشهداء وعيدهم ،
اولئك الذين جسر الخلود الى
حيث تسجل اسمائهم في صفحة
الوطن لقاتل ، اليوم نقف بكل
الحب امام ارواح اللطائف . عيد
لشهداء ، وعيد للشيوخ ، نحية
لكل شهدائنا الابرار الذين كانوا بالتور
أسمى ايات التضال .

بطاقة

يعيش بين زهرتين عن الفرح ..
ينطلق وجه والده الذي استشهد
زهرة الفرح . تقول له بلفظة
الورد : لم يمت ابوك . انه واقف
على حدود الوطن ، ونشرد نوح
رأسه عصفورة عاشقة .
تحية للاطفال الذين يرتسمون
رؤوسهم غالبا ببطاقات اياهم
الشهداء .

شعر

وهذا الماشق التي من الطرقت ،
ملتحفا نسائم شوقه المبتدئ ،
في اللطائف اعرفه .
واعرف انه ايار .
وما قد جاء في كفيه شوق للقطار
للحب الكبير .. والمهمل .



بعضنا

دعت وزارة الثقافة والارشاد
القومي ، والمفارة الاسيانية
بمجلس لشؤون مطفي مشور
تتوزع عن افعال الفنان
تغويا . ولك في السابعة من
مساهم امس ويستمر المرضي للغة
١٥ ايار ١٩٨٠ .
ودعا المرحوم الى ان يكون
بمجلس وبمجلس من المجلس
الانكليزي يشهد الاستماع
الى محاضرة بعنوان - فرانسيسكو
غويا - الفنان الاسياني الفلكل
بمجلس المحاضرة بشي زبيدي .
وموعدها يوم غد الاربعاء في
الساعة السادسة .
ضمن منشورات اتحاد الكتاب
للحرب صدرت مؤخرا للشاعر عبد
الرحمن عمار المجموعة الشعرية
الاولى وهي بعنوان - الجبر في
الرماد ملحة - .



عن دار العودة ، صدر مؤخرا
للشاعر علي احمد سعيد
- انونيس - مجموعة شعرية
جديدة بعنوان - كتاب الصائد
الغبي - تاليا للطلقات والاقوال
بدعوة من اتحاد الكتاب
للمعرب القت السيدة ملاحه الفلكل
محاضرة في قاعة المحاضرات في المركز
للثقافة العربي بمجلس يوم امس
الاول بعنوان - وفاته ادبية بن
للرواية السورية - .

اليوم: عيد الشهداء

تحية قلبي لشهداء وطننا

الذي له تسبوا بالنور
أروع لوجات النضال



إلى من يحتمل الأثر

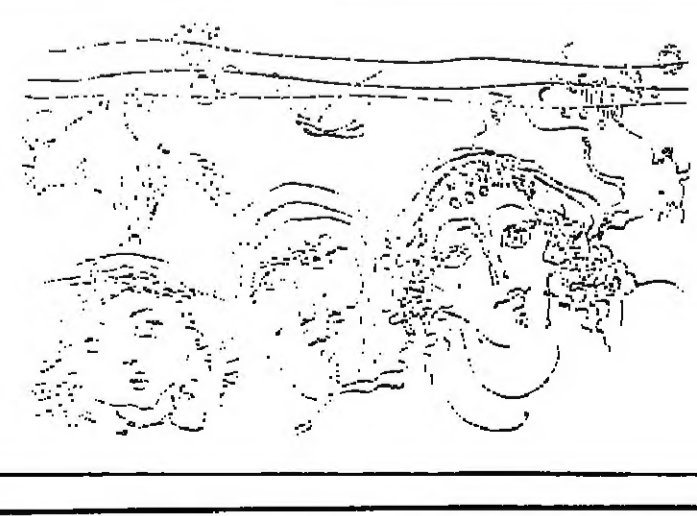
على الطريق سائرون ..
ويكاد يبلغ عمر الشهداء ، على الارض ، ثلاثة ارباع القرن . لي
سورية ولي لبنان معا ، ملغوا على احواد الشائق .. وكانت حركتهم
أوسع من سورية ولبنان .. كانت تهدف الى كسر التير الشمالي على
اي ارض عربية وجد .
وكما هو موقف القطر العربي السوري اليوم ، كذلك كان هو موقف
سورية في ذلك الحين .
في العهد الثاني كانت سورية بحدود مشتركة مع الامبراطورية
العثمانية التي بنيت فيها الرمي . ومن جهة ثانية ، كانت سورية
قلب العرب الحرة والحرمي .
واليوم القطر العربي السوري ، في خف المواجهة الاول ، ولي جهة
التصدي الاول . وهو ايضا قلب العربية الحرة والحرمي .
شهداء الساس من ايار ، سنة ١٩١٦ ، كانوا من سورية ولادة
ونشأة ، ولكن اتعاهم كان للرب ، وعظمهم للقضية العربية .
لحرب الوطن العربي كان هدفهم ، وتوحيد هذا الوطن في حولة
واحدة . كان غايتهم .
وكان البدء من سورية ، من الحرب تنقل الى قلب الامبراطورية
العثمانية .
ولم تلعب المعاد هدرا . انقش على الارض ، تر للشهادا وقت
البلاد تحت الانتداب الفرنسي بالامارات ، الى ان اجلاء الانصار
والاحاد الذين حملوا رسالة الشهداء ، ونوايا اداء الهمة .
وبعد اربعة وسنين على ان ذلك اليوم المشهود . لا يزال القطر
العربي السوري ، نلغها بغير الغلبة العربية . لا زال يهدف
بالمعمل الى تحرير اخر موطنه فلم للقوى القارية في الوطن العربي ،
ولا تزال غايته ، وبالمعمل ايضا ، توحيد هذا الوطن في دولة واحدة .
تلك هي رسالة شهداء الساس من ايار . الوفاء لهم هو الاحتفال
بذكرى استهادهم ، ان نؤدي تلك الرسالة ، وان نلج تلك الغاية ،
لا نبقى منها مؤامرات رجعية . ولا نعت منها قوى استبدادية .
يوسف المحمود



وترحل واعدة النصر نحو ، بلاد القمر
وحيث تنحدر اهازيج القرى التي تستقبل الشهداء
الى ساحة الفخر ويطلع الغار على جباه المستقيمين ،
تنورد اللطائف بالفرح الحقيقي . وراء كل شهيد
قصة رائعة عن النصر . تلك الخطا التي اندفعت في
الام التي لا زال اسما فخر الامة تدق في هدوء الصبح
ابوابنا لتقول لنا صباح الخير ونحس انهم باقون ابدا .
يسر الرقي قبرة ترف برشها الخيوة ،
بين يبادر الصيف البعيد الى حقول النصر ،
محمولا على شفتين طافحتين بالاهزوجة
الخصراء .
ويصل في المراكب ، حيث تمتد المياه على صميم البحر ،
هائلة وتفتح ساحة الاضواء .
ولولا وجهك المرسوم في كل الشبيك العتيقة ،
يا بلاد الحب والذكرى .
لما كانت قوافل كل من عشقوا تراب الارض تكتب ،
في الصخور ملاحم الفرح الجديد ،
على ربا الاتياء .
تنمو الفرح المقاتلة من اجل فراحها .. وليرغف غالبا
علم الذين صنعوا صياحنا وغابوا عن الابدين ليتوجدوا في القلوب
حيث تنبثق الحياة ..



وتلك الدمشقية الحلوة المقتلن تصلي
مساء لكل الذين تخطو للمامير
وتقرأ في هداية الليل مرسل حب
لقافلة الانفصاع الطفولي
في الاعين الناصية
وكانت دمشق تطرز غوطتها بالشجر



ياتون مع سنابل القمح .. لهم ظلمة
الصباحات الندية التي تسج شمسها
الرائحة بمزيد من الحب والافغيات ..
كل منهم طرقاته الجميلة الى الوطن .
يقول الاجداد .. ما دمت تحب وطنك
فانت محكوم بالتواجد في خلاياه .. محكوم
بان تبقى داخله وتورق حيا وتضفي كما تورق
السنباطة القوية على حافة الصخر ..
ومهما حاولت ان تهاجر منه ، فانت
محاصرة به .. انه داخلك .. داخل شرايتك
المضادة بالتراب الطيب .. تمتد داخل اللحظة
الطالعة حيا وكرامة كما تمتد قطرة المائلقة
في ذاكرة السونة الصغيرة التي اكتشفت لونها
فجأة .
لكل دم تداخل في حنايا الارض
يسن حدود بلادنا ،
للمتعة الخطوات في كل الجهات تشييد العربي
يزهر في النبات وفي العيون العاشقات
ويضيء سور الورد حلو راتما في ليلة :
دخلت بها الكلمات بين موانئ
الترحال حيث حبيبة القلب ،
المظلمة ارضنا ،
تمتد في كل الجهات
وتعمر مثل الرقي اغنية الشهادة .
في بساتين الحياة .
تصعب الاحازيج مراحيجا في بساتين الذين
عبروا حدود موتهم ليصنوا للقادمين الى الحياة ،
فجرا من الطمانينة .
لطيفة الحب تتدلبها المضيء في ليل الوطن ليس
للطريق البعيدة غير خطا الداهيين المائدين من
الشهادة .. انهم يشيدون صروح هذا الوطن بدمائهم
فليس للخذل البعيد غير الواقفين على حدوده وحيث
تمر القبرات الحبيبة محملة باهازيج القمح . القرية
جدا . وتولد باسمينة الاصداق الدماي فلكل زهرة
اغنياتها ولونها .. دمشق التي تطرز تاريخها الجميل
باروع الاغنيات تسج من خيوط الذاكرة متدلبها
الحلو للخالدين ابدا خلود هذه الارض ..
تموت القوافل التي نسجها الزمن ولا تموت
اللاحم التي خطها فرسان هذا العصر بدمهم ..
وكانت دمشق تطرز متدبل حب لهذا الحبيب السافر .